

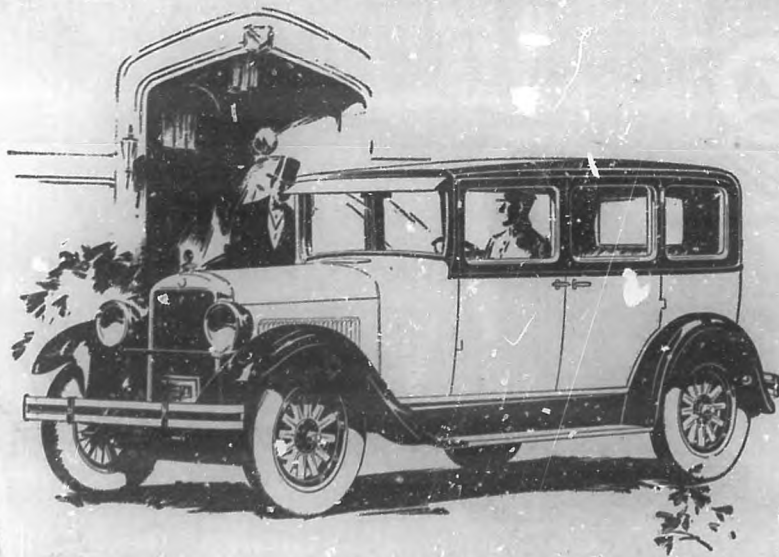


10

BOHEMIA

*Myrna Loy*

Actress in  
"Frenzied"  
"Parade"



## Calidad, Valor Intrínseco y Estilo

Nunca han sido la calidad y el valor intrínseco del Dodge Brothers más sobresalientes que en el brillante nuevo modelo de cuatro cilindros de hoy día.

La característica firmeza del producto Dodge Brothers se halla en él avanzada a un grado extraordinario.

La afamada seguridad del producto Dodge Brothers se halla en él más sobresaliente que nunca.

Y además de todo esto, se distingue por nuevo estilo, nueva belleza y nuevo funcionamiento sorprendente, que le imparten no sólo el valor intrínseco máximo, que se haya ofrecido hasta ahora en un Dodge Brothers, sino también el carácter de vehículo clásico, que servirá de norma para la evaluación de los automóviles de precios moderados del futuro.

**ORTEGA Y FERNANDEZ**  
OFICINA EXPOSICIÓN  
23 y P HABANA PRADO 47

# AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

Automóvil de Turismo Sport .. \$ 1325  
Automóvil de Turismo Especial " 1275  
Autosedán " " " " " 1325  
Autosedán "De Luxe" " " " " 1445

# Bohemia

AÑO 19. VOL. XIX.

LA HABANA, DICIEMBRE 11 DE 1927.

NUMERO 54.

## La Sesión única para los Empleados Públicos

**H**A encontrado en la opinión eco simpático la campana que, por los empleados del Estado, se viene reanizando en pro de la sesión única, medida esta, que por lo justa, es de esperarse no tarde en ser adoptada por parte del Gobierno.

La sesión única, sobre no ser lesiva para los intereses de la nación, vendrá a hacer menos complicado el funcionamiento de la gran máquina burocrática. Y vendrá a hacerlo menos complicado, decimos, porque sin la interminencia de las dos horas consagradas al almuerzo, tanto jefes como subordinados, podrán prestarle, en beneficio de la eficiencia, una mayor atención a sus labores.

En Cuba han progresado las distintas clases sociales, excepción hecha de la burocrática. Los obreros, después de batallas favorables, han logrado implantar la jornada de ocho horas y la semana inglesa; los dependientes de comercio han conquistado la niveladora ley del cierre. Y los únicos que hasta ahora no han salido de su estancamiento, han sido los funcionarios públicos. Sobre ellos recaen, a más del peso de toda la administración nacional, las responsabilidades inherentes a sus cargos. Ellos, las abejas laboriosas del Presupuesto, vienen, años tras años, sirviendo con celo y con fidelidad al Estado. Nada más lógico, pues, que el Estado, consecuente con el anhelo de su gran falanje de servidores, ahora les conceda la sesión única, en justa compensación a tanto desvelo y a tanto sacrificio.

En Europa, las oficinas públicas no obligan a sus empleados a una asistencia, matutina, realmente enojosa. El Estado, con paternal consecuencia, tiene en cuenta el enorme problema de las distancias. La Habana ya no es la ciudad humilde de hace 25 años. Y de ahí que el funcionario público, en muchas ocasiones, sufra enormes perjuicios, al tener que dividir sus horas de labor, innecesariamente.

Los cubanos, y dicho sea esto a manera de simple observación, somos algo devotos de la rutina. Mas, en casos como este de ahora, deben echarse a un lado prejuicios, atendiéndose en su demanda a miles de padres de familia, perjudicados por el mantenimiento de un "status quo" ultramontano y en completo desacuerdo con nuestros deseos de progreso.

La sesión única no es una novedad para nosotros. Se practica en los meses en que el verano es más riguroso. Y el desarrollo normal, en esos días, de las oficinas, viene a probarnos que su implantación definitiva no traería, como ya hemos dicho, trastorno alguno para la cosa pública.

En Cuba, como en todas partes, el burócrata ha acabado por mediatizarse. Y esta mediatización lo ha estancado, en el orden de las conquistas materiales. Hubo un periodo entre nosotros que la prosperidad nos llevó al encarecimiento de la vida. Pa-

ra todos, el país, no depauperado como ahora, acabo por convertirse en una verdadera Arcadia. Los obreros y los empleados privados, tuvieron compensación en el orden económico, jornales y sueldos alcanzaron tipos taboñosos. Los únicos que con sus pequeños haberes tuvieron que hacerle frente al problema de la vida cara, fueron los funcionarios públicos. En aquellos días fastuosos, fueron los verdaderos parias. Y ello no obstante, de sus labios jamás se escapó una queja ni surgió la más inofensiva demanda. Como ejemplo continuaron laborando. Y en momentos de prueba para el Estado, ellos estuvieron firmes en sus puestos, frente a la lógica metamorfosis de la solidaridad de otras clases, en exigencias un tanto coloradas de rojo.

Hoy que la burocracia, sin estridencias malsonantes y con una ecuanimidad digna de loa, demanda la sesión única, es de justicia que se le otorgue. Ello, en el Estado, no será más que la compensación que el Estado debe a esos fieles servidores, que en más de una oportunidad, y con heroísmo anónimo, han sabido de los más grandes sacrificios y de las más loables abnegaciones.

La sesión única debe ser implantada en las dependencias del Estado, no ya tan solo por razones de humanidad. Preceptos de higiene y de eficiencia la imponen en cima como el nuestro, en el que las ruinas labores inefectuales, acaban por embotar los cerebros mejor equilibrados.

Analicen los encargados de legislar en este sentido las razones expuestas por los que luchan por conquista tan necesaria y verán como, en el fondo, cuanto dejamos dicho se fundamenta en el más alto espíritu de imparcialidad.

El sistema burocrático español, más de acuerdo con nuestra idiosincrasia que el norteamericano, se basa en la sesión única. Y los que conocean el funcionamiento de las oficinas públicas en España, después de la depuración llevada a cabo por Primo de Rivera, no podrán negar que dicho funcionamiento puede constituir blasón de orgullo para cualquier nación, por adelantada que esta sea.

El sistema nuestro actual, de la doble sesión, fue obra de aquellos supervisores norteamericanos, en épocas del primer pre-consulado. Era el de entonces, un periodo de organización. Mas, ya regulado todo, no vemos los motivos que justifican la continuidad de la doble sesión, máxime, cuando en todas las dependencias del Estado, hay plétora de empleados.

Implantese, si, la sesión única, en honor al progreso y en premio a una sufrida clase que siempre ha sabido laborar con tesón y en silencio, aun en épocas vergonzosas en las que se la hermanaba, en la nómina, con todos esos parasitos que el vulgo ha bautizado con el pintoresco nombre de "botelleros".

# LOS CEMENTERIOS por EÇA DE QUEIROZ



**N**O conozco nada más lúgubre de lo que es la Ciudad de los Muertos al pie del Cairo, en la base de Mokattan. Es un cementerio. Las nuevas piedras tumulares, blancas y lisas, asientan al pie de las viejas sepulturas históricas de los mamelucos de los Sheiks respetados en la tradición, y de los príncipes. La planicie desciende de Mokattan levemente cavada como un valle. Es larga, amarilla, desolada, seca, es un largo arenal. Piedras tumulares de todas las formas y de todas las estructuras, relumbrantes, pulidas por los vientos llenos de arena, asientan en la vasta extensión.

¡Ni un árbol, ni una sombra, ni una yerba, ni un pájaro! Duerme allí el silencio. A veces, un buitre, un cuervo pasan por el aire. Una luz cruel, hartante, viniendo del inmóvil azul, cae abundante, magnífica; la planicie, las piedras tumulares, centellean en una blanca hostil, esbatiéndose en una arquitectura uniforme, los monumentos confúndense con el livido suelo. Nada más lúgubre!

Nuestros cementerios, con sus sombras, sus yerbas, sus espesuras frescas, son al pie de la muerte. En un paisaje, una presencia de la vida. La Naturaleza está junto de las sepulturas, y es casi dormir, estar muerto bajo los árboles que dan sombra a nuestro cansancio, frutas a nuestra hambre. Aquella Naturaleza es un trazo de unión entre los muertos y los vivos; aquellas avenidas son calles también, aquellas sombras, aquellas flores, son para los que vienen, el día de los muertos o en las horas melancólicas a llorar o a recordarse. La alegría de los vivos, la naturaleza en que ellos se mueven, acompañan los muertos, estremecen, murmuran aún por encima de su imposibilidad; el follaje rumorea, la lluvia cae de los árboles, el viento pasa, los pájaros cantan, el hombre duerme la siesta...

Después aquellas sombras provocan la imaginación y la leyenda. ¿El cuerpo del muerto será abrazado por aquellas cruces? ¿Las rosas rojas serán el color de sus labios? ¿Aquellos cipreses, que crecen melancólicos y dulces, serán la provisión de los suspiros que habrá en su pecho? ¿Aquellos troncos unidos serán sus ojos?

La Naturaleza, por los gemidos que provoca, y por los sueños que despierta, arranca de lo muerto la idea fría de lo irreparable. Los árboles están allí extendiéndoles los brazos, están allí los pájaros il-

mádoles, y la yerba que los abraza con sus raíces. En los cementerios árabes, el muerto es abandonado a la esterilidad del sol. Escógense los campos áridos, secos, duros y hostiles. El cementerio de Alejandria, en el comienzo del desierto livido, es un lugar de cruces y de arenas, el campo de los muertos en el Cairo es un lugar de aves de rapiña. Son sitios lúgubros, terribles. ¿Será porque los árabes pensarán que el muerto dejó de existir? No. Ellos son los descendientes de aquellos que junto al túmulo prendían al camello favorito del muerto, o a su yegua nómada, y los dejaban morir allí de hambre, para que él, en el mundo exterior en que iba a vivir, en los desiertos en que fueran a correr, en los valles donde fuera a acampar, encontrara siempre la sombra de su caballo, la sombra de su camello!

En su primera batalla contra los de la Meca, zánganos de los ídolos, Mahomet, que combatía por Alá, el único, mató muchos jefes enemigos.

Los mandó a enterrar en una cisterna y a cubrir de cal. Allí quedaron sus adversarios, sus perseguidores, aquellos que lo habían apedreado, los que lo habían rechazado desde lo alto de Kaaba.

Cuando el combate terminaba, al caer el día, cuando el sol bajaba por detrás de las colinas para las orillas del mar Rojo, descendió seguido de sus discípulos a ver la sepultura de la cisterna. Entonces, levantando la voz con gestos airados, volviendo la faz livida por sus enemigos muertos, exclamó: ¡Tú, tú y tú, me habéis saísteis de impostura, y estos creyeron en mí! Vosotros me expulsásteis de la Mecca, mi patria, y éstos, éstos



de Medina me acogieron! Estos vienen de un país vecino, contra vosotros que sois de mi patria. ¡Decid ahora si Dios mintió por mi boca en las enseñanzas que os hice! ¡Decid si Dios mintió! ¡Decid si Dios mintió! ¡Decidlo vosotros, tú, tú y tú, muertos de la Mecca! Los soldados y los discípulos en derredor, tenían el espanto en los ojos y en los gestos.

El profeta nos explica esto, "tú hablarás a los muertos?"

Sabedlo vosotros para siempre: "¡Los muertos oyen!" Los árabes hablan a sus muertos, van a consultarlos en los casos difíciles, les llevan alimentos, les derraman "sherbet" y café sobre las sepulturas.

Y todavía escogen para ellos un lugar en que el chacal viene a desenterrar sus huesos y donde las aves de rapiña ahuecan la tierra. Los egipcios hacen lo mismo, sus sepulturas son lugares áridos, calcáreos, desolados.

Es que el valle del Nilo es poco para los vivos, aquellos cultivos pequeños que acompañan al Nilo, son para los que trabajan, no para los que reposan en la muerte. El Nilo es de los vivos, los muertos tienen el inmenso desierto en que el silencio habita. Los llevan a enterrar y los dejan rodeados de alimento, entre los agudos gritos de luto... Mas no bajo las frescas palmeras y cerca del agua, o bajo los altos sicomoros, sino allá en la lividez estéril, en la desolación de la planicie.

La razón material de esto es, tal vez, que el agua del Nilo, penetrando en las sepulturas, ablanda la tierra, deja pasar las miasmas y causa las infecciones. La arena es un poderoso embalsamador.

Un cementerio árabe no es un lugar recogido, piadoso y casto. Las fieras vagan por entre las sepulturas; de noche vienen a aullar los chacales, los mendigos duermen junto a los túmulos. Se hacen hogueras cuando llegan las caravanas que acampan cerca, resuena el grito de las aves de rapiña, y al oscurecer, las hetairas van a sentarse sobre los sepulcros.

A pesar de todo no inspiran el terror nervioso de los cementerios cristianos. Allí las sombras, el rumor de los árboles, la humedad, la lividez de las cruces, las lámparas, los cipreses, todo hace una decoración fune- raria y nos comunica una vibración rítmica. Los cementerios árabes tienen, por el contrario, un aspecto de ruina. Aquellas piedras lucen en medio del desierto,

antiguas, descoyuntadas, y con la impresión de viejas arquitecturas y no la idea de un fin y de muerte.

Y con todo, nada conozco más lúgubre, los montes de Judea, la melancolía de Suez, el desierto del Jordán, nada iguala aquella tristeza terrible de la ciudad de los túmulos.

Mientras a poca distancia es una estación de reposo para las caravanas de los mercaderes. Allí, los grupos de "fellahs", de mercaderes judíos, de árabes de Hedjaz y de Suez, los camellos, pintorescamente cargados, en su reposo somnoliento, las tiendas de piel de cabra, de lona, de hojas de palma; bajo el violento cielo, en la arena, junto a las ve-

tustas y arruinadas construcciones del Cairo, es un cuadro original, destacándose en perspectivas coloreadas sobre el fondo oscuro de las casas desmanteladas y de los viejos árboles decrepitos y trémulos.

Aquí todo es soledad bajo el inmenso cielo inmóvil. El cielo de Egipto es un desierto, y es de una soledad terrible y lúgubre. La luz de Egipto solo consuela, solo es pacífica, solo es benéfica de madrugada, cuando una tieta color de rosa envuelve en el aire, o al anochecer, cuando toma un color de cuero aleonado, radiosa, gloriosa, sobre la cual, las negras palmeras, se destacan cubiertas de rayos como por las flechas de un ejército de vino.

En el medio día, azul, hondo, extendido a profundidades terribles, el implacable cielo de Egipto aterra. Compréndese que los antiguos lo imaginasen lleno de cóleras. Este cielo no tiene nubes. Las nubes son los viajantes del cielo, transmiten ideas e intención, hacen perspectivas luminosas, lo pueblan, dándole un paisaje inmenso y vaporoso, donde cada uno, según el estado de su espíritu, crea obras preciosas, poemas, sonetos, cuadros, visiones.

El cielo colabora en nuestra vida íntima, vive con nosotros, no acompaña en la mudanza de nuestro ser, es un confidente, es un consolador, invócase, háblasele. Mirar al cielo es en nuestros climas una ocasión de vivir; instintivamente volvemos para él nuestros ojos. El poeta medioeval, lleno de imágenes y de colores, lo contempla; el burgués trivial lo admira; por la mañana, al abrir la ventana, se vuelve a ver el cielo! Es un íntimo siempre presente en nuestra vida, y nuestro estado depende de él. Nevando nos entristece; claro y lúcido nos alegra; lleno de nubes eléctricas nos enerva. Es en el cielo que vemos a Dios. Y así, despojado de dioses, es aún para el hombre, el lugar de donde saca fuerza, consuelo y esperanza.

El paisaje es hecho por él, el arte lo imita, los poetas le cantan.

En Egipto no hay cielo: aquella profundidad siempre lisa, inmóvil, eternamente azul, es un desierto, es una soledad. El cielo de Egipto es un ídolo: las inquietudes, los deseos, los temores, todo lo ve pasar él implacablemente azul. No da nada, nada dice al poeta, al cultivador, al viajante, al mendigo. Es como un cie-

(Pasa a la Pág. 43.)

# VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia.  
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y, por consiguiente, más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor  
antes de cada comida.

A. Girard, 48 Rue de Alesia  
----- PARIS -----



**LA DIETA**  
es inútil  
para el que  
**SE PURGA**  
empleando  
las  
deliciosas

**PILDORAS  
DEL DR DEHAUT**  
cuya acción poderosa  
Y A LA VEZ SUAVE  
constituye su principal ventaja  
Son también muy agradables  
de tomar y no necesitan que la  
persona guarde el cuarto

De Venta: D<sup>o</sup> DESHAUT, 147, Faub<sup>o</sup> St-Denis, París  
y en todas buenas farmacias

Cable "NIKI".

## Hotel LA ESTRELLA

146 WEST 82nd STREET  
NEW YORK CITY

CASA DE PRIMER ORDEN.  
MONTADA CON TODOS LOS  
ADELANTOS MODERNOS.  
SITUADA EN LA PARTE MAS  
CENTRICA DE LA CIUDAD.  
COCINA ESPAÑOLA Y  
CRIOLLA.

APARTAMENTO DE DOS Y  
TRES HABITACIONES CON  
BAÑO PRIVADO.

PRECIOS MODERADOS.

## "COLEGIO ZALDIVAR"

Primera y Segunda Enseñanza e  
ingreso en las Escuelas Normales.  
Clases Nocturnas para el  
bachillerato.

Ofrecemos alojamiento a los jóvenes  
estudiantes matriculados en el  
Instituto Provincial, Escuela Normal  
para maestros y otros centros  
oficiales, (exceptuando la Universidad),  
dándoles clases y repases  
nocturnos.

DIRECTOR:

DR. ARMANDO RODRIGUEZ  
Enseñanza racional a base de intensa  
acción educativa. Empleo de  
los métodos modernos.  
Los éxitos académicos del Plantel,  
son su más eficaz recomendación.  
Se admiten internos, medios y  
tercios internos y externos.  
Profesores seleccionados entre especialistas  
de bien ganada  
reputación.

Pida prospectos.

10 DE OCTUBRE 416.

VIBORA. TEL. I-3908.  
HABANA.

# Crème Simon



Un masaje con Crème Simon  
es una caricia para el rostro.  
Ni seca, ni grasienta, sino de una untuosidad  
perfecta para penetrar en los poros de la piel.

## LA CRÈME SIMON

vivifica la epidermis, la suaviza, y realza  
la belleza natural de vuestro semblante.  
MODO DE EMPLEO. — Extiéndase sobre la  
piel aún húmeda, después del lavado. Há-  
gase penetrar en los poros mediante un ligero  
masaje, y sécase después con una toalla.  
Conseguiréis así mantener adheridos los  
polvos... los POLVOS SIMON

PARIS



"AEVOS" AFEITADO  
> SUAVE <

nea verde y ondulante del mar, se  
extiende amplia. La brisa salo-  
bre orea las mejillas y Claribel  
la aspira ávida, entornando los  
ojos voluptuosamente.  
La temperatura es cálida. Ma-  
yo acaba de comenzar.  
—¿Me permite usted un lu-  
gar?

Un joven de grandes ojos  
oscuros está junto a ella. Se en-  
cobre un poco en el asiento y  
torna a sumirle en sus medita-  
ciones. El pasajero la mira. Es  
el mismo que estaba en el Ele-  
vador; intenta buscar una oca-  
sión para hablarle y no la en-  
cuentra. De pronto un brusco  
movimiento del tranvía, hace  
resbalar la cartera de Claribel y  
él se la alarga con una sonrisa.  
—Gracias—responde.

Su voz es musical, de acento  
marcadamente extranjero. El  
siente curiosidad por conocer su  
nacionalidad y aprovecha el in-  
cidente para empujar la charla.  
—¿Es usted andaluza?  
—No; soy colombiana.  
—¿Pello país! Yo viví en él  
muchos años...

La conversación se amoda. A  
grandes rasgos, ella le cuenta su  
vida; se vinda y trabaja en una  
oficina inglesa de importaciones.  
El a su vez, le hace también  
confidencias. Es periodista, es-  
cribe en uno de los principales  
revistas, y posee una amplia  
cultura. Su conversación es ame-  
na e interesante. Ha  
vivido mucho y du-  
rante media hora, es-  
tre tiene su compa-  
ñía de asiento con el  
relato de sus impres-  
iones a través de la  
vieja Europa...

El queda admirado  
también al oír la emi-  
tir sus juicios acerca  
de los autores anti-  
guos y modernos. Ha-  
blan de poesía y surge  
el nombre de Ner-  
vo, el dulce poeta tan  
amado de las mujeres  
sentimentales y tier-  
nas.

Cultiva también la  
poesía en sus ratos li-  
bres y le recita en voz  
baja estrofas delicadas  
y bellas. Claribel se  
encuentra encantadora.  
De pronto se percibe  
que han llegado a la esquina  
de su casa y se pone en  
píe rápidamente. Tras una  
leve inclinación de cabeza, se  
adelanta a buscar la salida.

En su precipitación, no ha  
preguntado el nombre de su  
compañero; mientras recorre el  
espacio que la separa de su casa,  
piensa en los sedosos cabellos  
oscuros y rizados que el  
viento desmenuza, evoca el  
fino perfil, los anchos hom-  
bros, las pupilas brillantes de  
un color negro y acerado.

—No he veré más, ¿qué puede  
importarme?—se dice a sí misma.  
Mas a su pensar, vuelve a re-  
cordarlo con deleite. Le parece  
escuchar aún el eco armonio-  
so de su voz y suspirar.

Hace cinco años que envió. Muchos  
hombres le han cortejado desde  
entonces. Uno con intenciones  
buenas, otros, con el afán de  
lograr la conquista de aquella  
buena moza, con el afán de lograr  
la conquista de aquella buena  
moza, con el tiempo lo más  
agradablemente posible...  
Pero hoy, ahora, ella no presta  
atención a los requiebros.  
Tiene de los hombres una  
opinión extraña. Su naturalidad  
sensual, le ha impedido muchas  
veces hacia el amor, pero  
(Para a la Pág. 49)



**M**IENTRAS espera el tranvía  
para retornar a su hogar,  
Claribel se apoya en la ba-  
nda del elevador. Frente a ella,  
se alza la imponente mole del  
edificio de la Cámara de  
Representantes. Las máquinas  
forman una larga hilera y los  
choferes cambian impresio-  
nes entre sí. Claribel distingue  
las miradas maliciosas y escucha  
las murmuraciones. Aprovechan  
la ocasión de que sus señores  
están en "sesión", para contar el  
secretó de sus vidas...

Uno de ellos dice:  
—Anoche llevé al caballero a  
casa de la señora X...  
Aquí la voz se apaga, pero ella  
adivina en la expresión de sus  
rostros, que se trata de una  
aventura amorosa y sonríe des-  
preciativa, al percibir vagamente  
el nombre de la dama...

Un transeunte alza el rostro  
casualmente y llama su atención  
la arrogante silueta de aquella  
mujer. Sube la escalerilla y se  
pone a contemplarla de cerca.  
Claribel es alta, tiene la piel  
morena y una boca de labios  
frescos y carnosos que hace  
volver el rostro a todos los  
hombres que cruzan por su lado.  
Un tranvía de Vedado-San Juan  
de Dios, se ha detenido. Claribel  
sube rápida y se acomoda en el  
asiento delantero. Sus ojos se  
posan distraídos en el vetusto  
edificio de la Aduana. Como es  
día laborable, los camiones  
llenos de mercancías cruzan la  
calle en todas direcciones. Más  
allá la li-

Su  
pecado  
108  
Rosario  
Salsopas

ILUSTRACION DE CARLOS

# Bebert

por Claude Orval

ILUSTRACIONES DE CARLOS



El timbre de la puerta resonó. Luis Schmidt se levantó bruscamente y quiso distinguir los rasgos del hombre que penetró en la tienda estrecha y sombría.

—¿Quién es usted?... ¿Qué busca?—preguntó con una voz vacilante.

—¡Soy yo, qué!

—¡Ah! ¿Eres tú, Emilio?

—¡Sí!... ¡Tienes hoy una manera de recibir tus clientes!

El visitante cogió una silla ruinoso y gruñó:

—¡Hay tanta oscuridad aquí como en un horno!

—Espera, voy a encender.

La lámpara de gas arrojó un resplandor pobre, revelando vagamente el amontonamiento de objetos heteroclitos que obscurían la sordida tienda del anticuario... Emilio se inclinó, intrigado por la expresión de angustia que alteraba los rasgos de Schmidt.

—¿Qué te pasa?—le dijo.—Tienes una cara bastante rara hoy.

—¡Acabo de saber una cosa terrible! Bebert salió ya de la cárcel!

—No es posible...

La noticia era de importancia... Algunos años antes, el viejo Schmidt, que agregaba a su oficio de anticuario, el de encubridor, que era más lucrativo, había tenido una violenta querrela con ese nombre, Bebert que había ido a proponerle objetos robados. Indignado por el precio irrisorio que el viejo le ofrecía, el ladrón le había administrado una severa corrección. Schmidt, para vengarse, denunció a Bebert a la policía. Al ser detenido, el bandido profirió atroces amenazas, jurando arreglar el asunto cuando abandonara la prisión.

Emilio observó curiosamente el rostro crispado del viejo, y preguntó:

—¿Cómo se explica que haya salido tan pronto?

—Ha sido indultado. Parece que se ha portado muy bien.

—Ten cuidado,—dijo Emilio—el tenía ganas de salir para encontrarse contigo... Te aconsejo que andes alerta... Bueno, aquí te traigo algunas cosas.

El ladrón observó irónicamente el terror reflejado en los ojos de su interlocutor por lo que acababa de decirle, y metiendo

las manos en los bolsillos, sacó diversos objetos: dos relojes con sus cadenas, un alfiler de corbata y tres sortijas. Como el viejo permanecía inmóvil, él se impacientó:

—¡Buena!

—¿Cuándo quieras! Schmidt lanzó una mirada a las joyas y articuló una cifra.

—¿Fso? ¡Tú estás loco!—exclamó Emilio, dando un salto.

—Ni un centimo más...—agregó el viejo. Los negocios se hacen imposibles. Desde esa maldita historia con Bebert, la policía me vigila... Vamos, decídetelo.

Contó algunos billetes que Emilio metió en sus bolsillos gruñendo. Antes de salir éste volvió la cabeza y gritó:

—¡Viejo ladrón, quédate tranquilo! Ya Bebert te hará pagar todo esto...

Y tiró la puerta mientras Schmidt se dejó caer sobre una silla temblando de terror. Largo rato estuvo postrado, estremeciéndose al menor ruido y espasmo con angustia los trasportes que se estacionaban algunos segundos ante las sucias vidrieras de la tienda.

A las ocho cerró bien y salió. Caía una lluvia fina y fría. Anduvo una centena de metros y llegó frente a un pequeño bar. En ese instante, Emilio salía. Lanzó una mirada irónica al viejo y le dijo en son de burla:

—He anunciado la buena noticia a los compañeros de Bebert... Están impacientes por verlo llegar.

Schmidt tuvo una crispación nerviosa. Cuando entró, las cabezas se volvieron hacia él, y una curiosidad perversa apareció en todos los ojos.

Una hora más tarde, el anticuario se marchó, aterrificado; no había oído hablar más que de Bebert. Cada uno se había ingeniado en recordar la ferocidad del bandido y en citar sus numerosas hazañas. Hablaron con un fingido terror, de la venganza espantosa que preparaba sobre su denunciante y, con una chocante solicitud, todos los asistentes aconsejaron a Schmidt que se encerrara bien o que huyera.

Los días pasaron y el espanto del viejo creció. Le señalaron la presencia de Bebert en varios lugares, y él mismo creyó verlo ambular dos noches seguidas alrededor de la tienda. No sabía más, cerró desde muy temprano, echó el cerrojo a las puertas y buscó en vano el reposo. Su sueño, poblado de pesadillas, era interrumpido a cada momento, y a cada ruido, el corazón le saltaba en el pecho.

Esta vida de incesante terror, se hizo pronto insostenible. Una mañana fué al bar, absorbió algunos alcoholes violentos y declaró, ante el asombro general, que ese asunto lo tenía muy lleno y que se disponía a terminarlo de una vez: cada uno se deleitó pensando en el duelo en perspectiva y felicitó cálidamente al viejo Schmidt por su valor.

La noche del día siguiente, el anticuario recibió una pequeña carta que decía:

"Iré mañana a las ocho de la noche.

"Bebert."

Schmidt no se inmutó con la lectura de la amenazante advertencia. (Pasa a la Pág. 47.)

LA METROPOLI



El New York del futuro, tal como lo concibe la pluma hábil de Richard Rummel.

NEW YORK cum plió su tercer centenario. Muy joven es, pues, esta babilónica cosmópolis. América—la América de los que ex ter mi na ron a los indios—es una niña si se la compara con Europa.

Ante los viejos europeos muy poco significan tres siglos. Para ellos, Nueva York, está casi en su infancia. Pero, realmente, los siglos de ahora y en América no pueden compararse con los otros siglos. Cada siglo americano vale por diez de los europeos.

Son distintos. La vida se vive de otro modo. En Europa se vive menos en más tiempo. En América se vive mucho más en mucho menos tiempo. Por una ciudad europea parece que no pasan los siglos; una ciudad americana cambia de fisonomía, de dimensiones, y hasta de espíritu, cada cuarto de siglo. Hace veinticinco años, ¿qué newyorkino pudo vislumbrar siquiera lo que había de ser el Nueva York de hoy. Muchos pueblos de más de cien mil habitantes, que hoy son orgullo de los Estados Unidos, no existían hace veinticinco años.

Y los hombres son como los pueblos. Los hombres de Norte América se renuevan, se rejuvenecen. se rehacen, prolongan su vida, conservan su madurez, fortalecen su espíritu constantemente... Casi pudiera decirse, sin incurrir en exageración, que cada hombre de los de aquí vive varias vidas de los de allá.

DEL PORVENIR

La ciudad de Nueva York, que oficialmente sólo tiene unos seis millones de habitantes, cuenta en realidad con más de ocho millones, si se incluyen sus suburbios. Todo esto en un círculo de un radio, aproximado, de veinticinco millas. En un radio de cincuenta millas, ha y actualmente más de veinticin-

co millones de habitantes. Y en pocos años, prácticamente, ese círculo y esos habitantes son los que han de constituir la población de esta metrópoli incomparable.

Una metrópoli que en su afán renovador está ahora echando abajo todos los palacios de que se enorgullece hace un cuarto de siglo, para levantar en sus solares abrumadores rascacielos. El más alto lo era hasta ahora el del Woolworth, con sus cincuenta y ocho pisos nada más... Ya están construyendo otro en la calle 42, con sesenta y tres. Y en la calle 122 van a levantar otro con sesenta y cinco.

Todo esto es asombroso. Innegablemente. Pero, para mí, es más asombroso el saber que en las escuelas de esta Nueva York se matricularon este año más de un millón de muchachos... Los hombres de mañana. ¡Los padres del hombre del porvenir!

La educación de esos niños es mucho más admirable que los rascacielos. Los rascacielos sólo se hacen para unos cuantos años. El espíritu cultivado en los niños es la simiente de las nuevas culturas.

MICHEL DE ZARAGA

LA CASA GRANDE \* EL ENCANTO \* FIN DE SIGLO  
EL LAZO DE ORO \* LAS FILIPINAS \* LA FILOSOFIA

**BAIN**  
DE  
**CHAMPAGNE**  
LA  
SUPREMA VOLUPTUOSIDAD  
DEL  
BAÑO DE ARON  
PARIS

LE PRINTEMPS \* LA FRANCIA \* LA ISLA DE CUBA  
LA MODA AMERICANA \* EL ASIA \* EL CORREO DE PARIS

## POEMAS EN TRES COLORES

### EL COSECHERO DE AGNIAS

YO soy un cosechero de agonías lunares, de naufragios, de jardines moribundos, de ocesos y de diciembre. El triunfo, con su cosmogonía de símbolos exultantes, me desalienta. Me fastidian las auroras, el esplendor de las rosas, los clarines, el júbilo, la juventud, la vida...

En un sol que muere, en un árbol que languidece, en la muerte de un ideal, en una despedida para siempre, hay una resonancia de eternidad. La eternidad que resuena en palabras que son la esencia de la poesía: "más nunca", "para siempre", "la muerte", "la nada". El fracaso es el substrato de mis emociones y el creador de mi orografía de metafísica. El es infinito y profundo como la muerte, mientras el triunfo es fisiológico y contingente como la vida.

Y yo no amo sino los fenómenos encadenados con la eternidad.

### EL POEMA

LA aurora de aquel amor era una explosión luminosa en mi vida. Era la liberación del estigma intelectual, el descubrimiento de un país milimanochesco. Aquel amor conmovió mi fisiología y exaltó mi imaginación en un magnífico paralelismo. La amada era una síntesis armónica de la espiritualidad del mundo. Ella concretaba todas las bellas analogías, irradiaba todas las bellas sugerencias.

Quise buscar un escenario poético para aquel amor. Y una tarde abandonamos la ciudad y nos internamos en el campo. Celia era tan encantadora, que todo el campo palpó en un súbito encantamiento.

Una montaña de oro se desplomaba en el poniente. Los follajes eran broderías esmeraldinas, y las llanuras, mares de misterio indigo.

Mi sangre era un torbellino emocional. La exaltación anímica de las obras sobre cuyas aristas se rompen las olas de los siglos, me gritó:

—¿Puedes hacer un gran poema!

Pero no canté. Un amor es más grande que todos los poemas. Yo cantaré en el futuro. Con las manos unidas, con las bocas unidas, recorrimos la campiña. Era de noche cuando regresamos.

Dos años pasaron. Yo no pensaba ya en el amor; no hablaba ya de la eternidad del amor, sino del poema sin hacer. Y una tarde volvimos al campo, al mismo campo.

—Hoy haré mi poema—exclamaba yo.

Una montaña de oro se desplomaba en el poniente. Los follajes eran broderías esmeraldinas, y las llanuras, mares de misterio indigo...

Pero yo no pude ver más que un sol agónico en el Occidente; fantasmas de árboles triciturnos, y llanuras desamparadamente tristes.

### EL REBELDE

EL charlatán llegó a la aldea y gritó:

—Yo soy Dios, el mismo Dios de que hablan los filósofos y los sacerdotes. Vengo en cuerno de hombre a curar los males de los hombres.

(Y en verdad, quien representaría a Dios mejor que un charlatán?)

—Venid!—gritaba.—Yo curaré los males de todos los creyentes.

La multitud lo circundó. Toda la infelicidad aldeana, todo el analfabetismo aldeano, se prosternaba y oraba.

Atropellando el rebaño de creyentes, un hombre se abrió paso y se situó de pie, frente al charlatán.

Treinta años de sufrimientos gritaban en su rostro; su cuerpo era una ensambladura de infortunios.

El charlatán gritaba:

—Yo soy Dios. Yo curaré los males de todos los hombres.

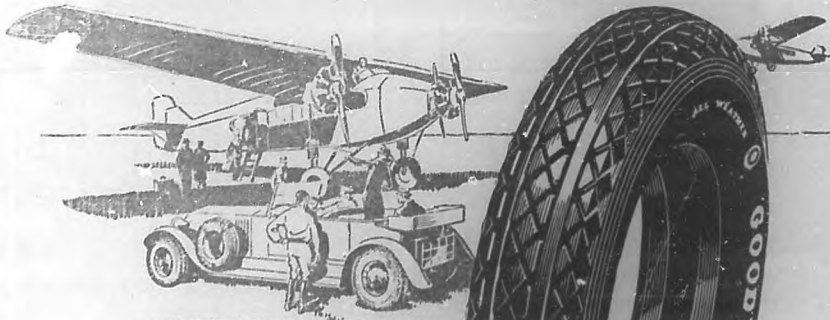
Entonces, el desdichado aquel que lo miraba, sacó un puñal, abrió su propio pecho, extrajo su corazón, y lo arrojó a la cara de Dios.

El corazón estalló en el rostro de Dios, y un río de sangre negra cegó sus ojos y envenenó su cuerpo.

RAMON



RYBIERA



A través de los años el nombre Goodyear sigue alcanzando mayor prestigio. El servicio y satisfacción que siempre ha caracterizado a las gomas Goodyear contribuyen cada día más en su éxito; siendo éste fácilmente comprobado por el último tipo de la Goma Balón Goodyear All Weather, la cual ha desarrollado verdadera tracción, mayor seguridad y más duración.

**GOOD YEAR**

2-27-29

Higiene en la Mujer  
**POUDRE CHAUMEL**  
(Polvos Chaumel)  
ANTISÉPTICA - SUAVIZANTE  
DESCONGESTIONANTE



Establecimientos FUMOUZ, 70, Faubourg Saint-Denis, París



ANTES de tomar las salubres DESPUES

— PILDORAS ORIENTALES —

añ la mujer faca engruesa y promueve el bello desarrollo de su busto si toma PILDORAS ORIENTALES, hermosean y embellecen, hacen atractivos a las damas. Pídanse en Boticas. Folleto descriptivo. Dep. P. Orientales, Apartado 1244, Habana. . . .

## LA EVOLUCION FEMENINA EN CUBA

Por  
**MARIA  
COLLADO**



ANITA BETANCOURT  
DE MORA



EDELMIRA  
GUERRA



GERTRUDIS GÓMEZ  
DE AVELLANEDA

### PRIMERA ETAPA

Es producto de las corrientes modernas importadas a nuestro ambiente desde otros países más adelantados, como muchos suponen, el anhelo que demuestra la mujer cubana de estos días por obtener la equiparación de sus derechos a los del hombre. Y, si aquel no adquirió antes la intensidad que hoy tiene, fué debido sin duda alguna, a la falta de ambiente con que toda idea de libertad tropezaba, hasta hace apenas medio siglo todavía, en este suelo. Pero no fué la mujer, por cierto, la que menos odió la tiranía de la Colonia y la que menos enérgica se mostró para romper el yugo que oprimía a los hijos de Cuba y a ella principalmente.

Si hojeamos las páginas de nuestra historia política y literaria, hallaremos en seguida las huellas de la mujer que reclama su libertad, que sostiene serena, enérgicamente, su capacidad para participar con el hombre de las responsabilidades y ventajas que trae aparejadas el Gobierno de la Nación. Nosotras vamos a demostrar la certeza de esto que afirmamos, buscando en esas páginas de la historia patria el eco de las voces que alzaron valerosas nuestras hermanas de antaño.

Fué acaso Gertrudis Gómez de Avellaneda, la inmortal camagüeyana, quien sembró la semilla en esa tierra, cuna de rebeldías y fértil campo de ideales?... Quizás, pues en sus obras completas tomo 4-5, hallamos una serie de trabajos titulados "La Mujer", en los que la brillante escritora va considerando, con sorprendente acierto, los distintos aspectos de la actuación de la mujer en la vida de los pueblos.

En uno en que se refiere al valor y al patriotismo de las mujeres, canta un himno glorioso y triunfal al sexo "débil", en el cual demuestra el heroísmo de éste desde los tiempos pretéritos que dieron origen a la historia sagrada hasta los más próximos a aquel en que la escritora los hacía revivir con su pluma, al enfrentarse resuelta, sin temer al sacrificio, con los tiranos que oprimían los distintos territorios del Universo. Como un eslabón de oro que remacha y cierra la cadena de los méritos mencionados, presenta la Avellaneda otro hermosísimo trabajo, en el cual demuestra de manera evidente la "Superioridad" de la mujer, no ya la igualdad con el hombre, para presidir el Gobierno de una Nación; y en apoyo de su tesis hace resaltar los aciertos de multitud de reinas que, en distintos tiempos y países, subieron al trono, no para decorarlo con sus hermosuras, sino para engrandecerlo con sus talentos y para cambiar la tiranía de los reyes en suave mandato, restaurando, a veces, el Erario, extenuado por anteriores y pésimas administraciones masculinas. Nosotras vamos a copiar el párrafo final de este artículo, prólogo en ciertos aspectos favorables a la mujer, como gobernante y que es el siguiente:

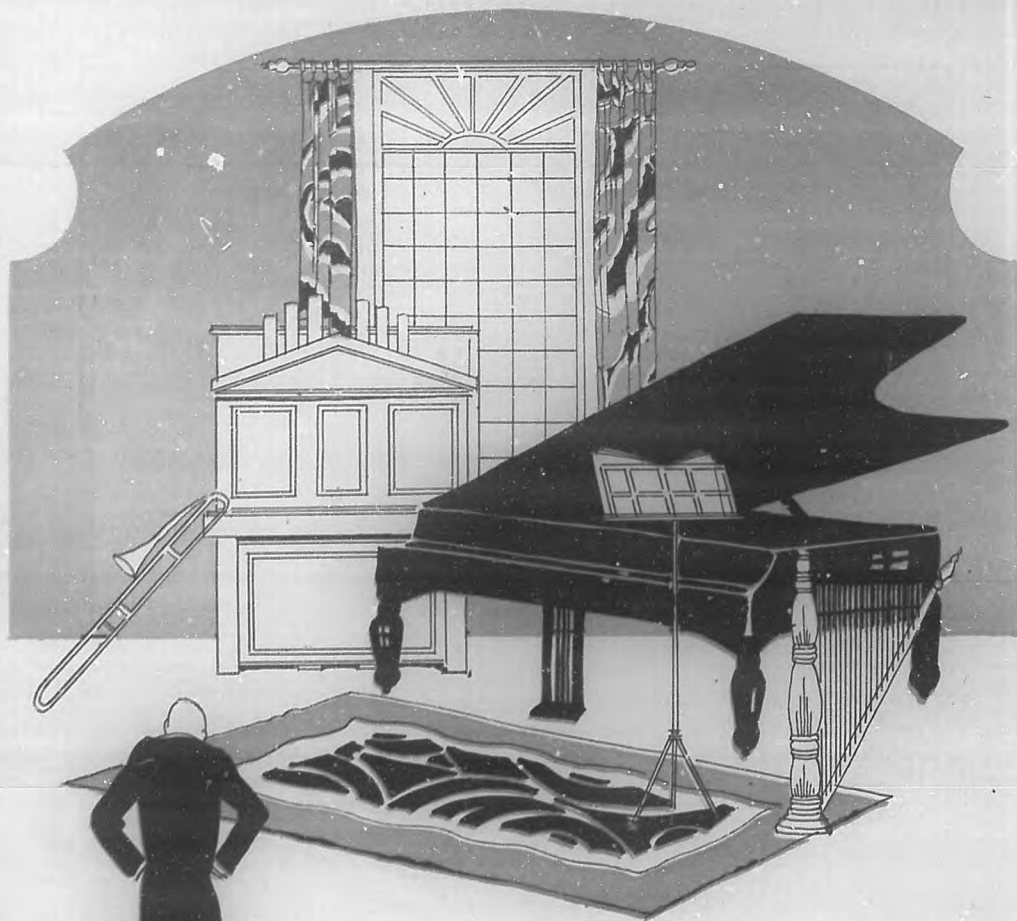
"Después de esto, ¿quién se atreverá a poner en duda la capacidad privilegiada de la mujer para los arduos deberes del Gobierno? Privilegiada he dicho—¡nada! bien!—porque los individuos de nuestro sexo que han regido na-

podido conocer la fecha exacta en que fueron escritos; pero por la de la edición de que los tomamos, cuando p.e. la de la dedicatoria de la obra que ostenta la del año 1851, se desprende que fueron escritos antes de la guerra de los diez años; por eso creemos que fué la autora la primera que, firmemente, en Cuba, expresó ideas tendientes al reconocimiento del derecho femenino. Más tarde fué otra camagüeyana, Ana Betancourt de Mora, la que lanzó el grito de libertad, irguiéndose soberbia, en pleno campo revolucionario, para reclamar la emancipación plena de la mujer cubana.

Es, a nuestro juicio, este acto, realizado por la inextinguible patriota, uno de los más hermosos de nuestra epopeya revolucionaria, así como el más trascendental para la causa femenina y el que viene a ser el pedestal en que debe levantarse el monumento de las reclamaciones que tenemos entabladas hoy las sufragistas cubanas, porque es de tal magnitud el valor de aquella hora en la historia de Cuba libre, que nada puede valer para apoyar la justicia de nuestro clamor, como las circunstancias que le brindaron tal oportunidad, pues parece haber sido preparada por la Providencia. Vamos a hacer una relación extractada de los hechos, para que puedan juzgar los que nos lean si tenemos o no razón.

Ana Betancourt era la esposa del poeta patriota Ignacio Mora, al que se había visto obligada a seguir a la manigua, pues su actuación a favor de la causa cubana había atraído contra ella la persecución de los españoles. Enfermada éste y en tal estado lo sorprendió el momento en que debía reunirse con Carlos Manuel de Céspedes, después de haber servido de intermediario entre los patriotas orientales y los camagüeyanos, entonces divididos por lamentables discordias. Sucedió esto en Marzo del año 1866, y lo que vamos a relatar, en abril del propio año. Reunida la Cámara de representantes del gobierno en armas, el día 10 de dicho mes, en Guáimaro, fué adoptada la constitución en la cual se emancipaba a los esclavos, y, como hemos dicho anteriormente, Ignacio Mora, que había sido el lazo de unión entre los patriotas de las provincias mencionadas, estaba enfermo y no podía concurrir a la asamblea; pero Ana, su fiel compañera, fué enviada por él para que le representara en el acto. Y ella fué, impregnada de todo el valor, de toda la energía, de todo el patriotismo de su representado, a salvar a la República que nacía. Todas las provincias se alzaron en su

(Para a la 12-96)



# ELVIRA

Por

Germaine  
Beaumont

**D**URANTE diez años de vida conyugal, la señora Ballonnet sufrió un continuo martirio. No porque su esposo fuera brutal o mujeriego; ni tampoco porque fuera maniaco, jugador o celoso. Todo lo contrario.

Era de carácter invariable, sencillo y dulce; jamás alzaba la voz para un reproche o para una orden; era económico sin avaricia, fiel y benevolente. Pero no le gustaba la música.

Hay gentes a quienes no les gusta la música porque no la comprenden.

Con estos hay todavía alguna esperanza. Puede llegarse a persuadirlos—el snobismo y el amor propio nos ayudan—que la comprendan. Pero hay gentes a quienes la música pone rabiosas, para las cuales es un atroz suplicio a flor de nervios, que sienten deseos de llamar a la muerte al oír el más pequeño sonido. Tal era el hombre con quien Elvira se había casado.

La señora Ballonnet no era una mujer sino un laúd, un arpa, una caja de armonía. La música representaba para ella un elemento necesario. Fuera de la música, palpitaba como un pez sobre la arena; languidecía como un águila encerrada; perecía como una paloma en una estrecha jaula.

—Toca mientras yo no estoy aquí,—le decía el señor Ballonnet, olvidando que nunca salía de la casa.

Y agregaba, olvidando que todos los domingos hacía que su mujer lo acompañara al cine:

—¿Por qué no vas los domingos al concierto?

—¡Diez años! Diez años pasaron durante los cuales Elvira no conoció otras armonías que las de los organillos callejeros.

Después, el señor Ballonnet murió repentinamente, y una espléndida misa con música ahogó, bajo las ondas de armonía, al musicólogo rabioso.

\*\*\*

Cuando Elvira Ballonnet pasó un año dando libre curso a sus pasiones, notó que, a pesar de la Opera, de la Opera-Cómica, los conciertos, las horas de estudio al piano, las lecciones de canto, de armonía y de violín, algo faltaba a su felicidad. Este algo era un marido. Elvira le temía a la soledad. Planta débil, sensitiva irremediable, la música no bastaba para canalizar sus aspiraciones románticas.

—Pero cómo pensar en volver a casarse, cuando la primera experiencia había dejado recuerdos tan amargos? Los amigos del difunto, casados casi todos, no podían solicitar la sucesión del señor Ballonnet. El único que estaba todavía soltero, odiaba también la música.

Elvira no podía tampoco poner un anuncio en los periódicos: "Viuda joven, bastante agraciada, con algunas rentas, desearía casarse con un músico de situación semejante."

Era demasiado timorata para intentar esta suerte. Tenía que esperar indefinidamente, o escoger una vez más, entre la música y el amor.

Sin embargo, el destino intervino, adoptando los rasgos regulares y simpáticos de un vecino de enfrente.

Un cambio momentáneo de habitación para favorecer reparaciones que necesitaba el apartamento, obligó a la señora Ballonnet a dormir en otro cuarto, que daba hacia el patio.

Ella penetraba raramente en esta pieza triste y fría. La primera noche, al correr las cortinas, apercibió del otro lado del patio, una ventana iluminada y detrás de la ventana, una sala donde se notaban los menores detalles.

—Y qué detalles!

En el medio, un espléndido piano de cola. En un ángulo, un arpa. Contra la chimenea, un clavicordio; a guisa de consola, un armonio; sobre la cómoda, dos estuches de violín; en la pared, cítaras, mandolinas, una

lira y un salterio. Dos estantes de música completaban el admirable mobiliario, entre el cual evolucionaba grave, respetuoso, solemne y pensativo, un señor de mediana edad y vestido de negro.

—Recibió este señor, a través del espacio, las ondas magnéticas que emanaban de los ojos encantados de Elvira?

El hombre se acercó también a la ventana, para correr las cortinas. Una imagen agradable sorprendió su vista: la de Elvira en traje de satin malva, de una Elvira que tenía un semblante de éxtasis y que sonreía...

No nos pertenece entrar aquí en los detalles de los acontecimientos que lograron el acercamiento de la viuda musical y el propietario—viudo elegante—de la sala de música.

Después de sonreír, después de haberse saludado desde la ventana de sus inmuebles respectivos, se encontraron por azar. Hablaron. Se gustaron. Un delicioso pudor les prohibía hablar de música. Abordaron todos los asuntos, salvo éste, reteniéndolo para la intimidad nupcial.

El gran día llegó. La señora Ballonnet se convirtió, ante los ojos de la ley, en la señora Canassón, y Leandro Canassón condujo a su ruborizada esposa, a su propio apartamento, juzgado más grande y más cómodo.

En el umbral, Leandro habló:

—Elvira, he preparado una sorpresa para ti. Habrás notado que nuestras citas han tenido lugar siempre en tu casa, por voluntad mía, y es porque mientras tanto, se realizaban aquí grandes trabajos. Entra en la sala y mira.

Elvira entró y se estremeció. El piano había desaparecido. Todos los instrumentos de música habían sido reemplazados por un mobiliario vulgar.

—Esta sala—prosiguió Leandro—contenía los recuerdos de mi difunta esposa que sentía una pasión imbecil por la música. He vendido todo y me he inspirado en la atmósfera de intimidad tan femenina que te rodeaba cuando te vi por primera vez en la ventana. Tú eres, Elvira, una verdadera mujer, y no un clavicordio ambulante.

—¿Pero a usted no le gusta la música?—murmuró Elvira.

—Es poco decir que no me gusta—contestó Leandro.—Diga más bien que la odio.

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA, por Ramón Rubiera.)





# PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881.  
Admisión en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**  
Sin cansar el estómago ni ennegrecer los dientes.  
Enteramente asimilable.

DOSES: 5 ó 10 gotas por comida en un poco de agua, de vino ó de leche; emulsionado con 5 gotas aumentando progresivamente 2 gotas cada día según los casos.  
Bajo forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro es á un tiempo un ferruginoso de primer orden y un agradableísimo sapor.

VENTA AL POR MAYOR: 13, Rue de Polsey, PARIS — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

**Gaiarsine Ducatte**  
deja la Gripe

**La Salud es base de la Belleza**  
Aleje la gripe, que tanto abate y tanto marchita, usando la

**Gaiarsine Ducatte.**  
El específico por excelencia.

En inyecciones y en tabletas.

### NO SERA UD. ENGAÑADO.

Que siempre hay fullerías y fraudes en abundancia, es cosa que todo el mundo sabe; pero rara vez o nunca se encuentra que una importante casa comercial los cometa, sea cual fuere la clase de su giro. No puede haber éxito permanente de alguna clase, cuando esté basado en la mala fe o engaño. Esto nunca se ha visto ni se verá. Los que intenten los fraudes, son sencillamente tontos y pronto sufren el castigo que se merecen. Sin embargo, hay muchas personas que toman comprar ciertos artículos anunciados por temor de ser embaucados y engañados; especialmente se resisten a dar confianza a las manifestaciones que se publican sobre los méritos de ciertas medicinas. El eficaz remedio, conocido bajo el nombre de

**PREPARACION DE WAMPOLE** es un artículo que se puede comprar con tanta seguridad y garantía como la harina, artefactos de seda o algodón, siempre que procedan de una fábrica de reconocida reputación. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Pulcos de Bacalao, combinados con jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. Es de inapreciable valor en casos de Resfriados, Influenza, Anemia, Afecciones de la Garganta y los Pulmones. El Dr. E. Diago y Cárdenas, Jefe Técnico de Sanidad de la Habana, dice "En los años que he venido indicando la Preparación de Wampole, su administración siempre ha sido seguida del más lisonjero éxito." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en las Boticas.

SALA FALCON  
DE  
MUSICA DE LA HABANA  
GALLIANO 48, (alton).  
TELÉFONO A-2132.

# Chismografía sin Hilos

por **Gustavo Robreño.**

(IMPORTANCIA DEL HILO DIRECTO.—¿QUE LE PASA A MUSTAFA?—LOS ARREOS DE TARAFÁ.—HOLGANZA SENATORIAL VIENESA.—RESURRECCION DUDOSA.—EL BUSTO DEL GENERAL.



**E**VIDENTEMENTE, existe en Cuba un elemento pernicioso, (irrepulsable por ser nativo), que en su afán de criticarlo todo, constituye una rémora para el progreso del país. Jamás estos individuos encuentran nada bueno, ni reforma aceptable, en ningún sentido, aunque la utilidad de la mejora sea una cosa manifiesta; y siguiendo este sistema demoleedor, ahora han dado en decir que es un derroche estúpido el que hacen ciertos rotativos al contratar ocho o diez horas de hilo directo para que, al cabo, solo nos informen, de que la cosecha de papas ha sido regular en Salamanca, o de que en las cercanías de Teruel, se ha descubierto una necrópolis que parece datar de la Edad de Hierro, y cuyo encuentro demuestra que en aquella lejana y férrea época, ya la gente se moría.

¡Vamos, hombre! Se necesita estar



ciego y cerrado a toda emoción, para negar la importancia de ese par de noticias estupidas.

Mustafa Kemal Pachá ha desmentido el rumor de que pensaba casarse próximamente, cuando lo cierto que, ocupado como está en las mil reformas que aspira a introducir en su país, no se halla en condiciones de acometer empresas amorosas.

¿Qué mal se debe encontrar el buen Kemal, cuando se resiste a contraer un compromiso que en Turquía puede adquirir el más modesto de los islamita y repetirlo hasta doscientas veces.

¿Será algún otro el obstáculo?

¿Qué "pachó", Kemal Pachá?

"El Mundo" nos habla, económicamente, de Tarafá y dice de este magnate de la industria "sacararina", (nombre bien poco adecuado en estos momentos en que la tal industria no saca harina ni nada), que es un Jefe de la guerra, y que peleó bravamente por la Independencia.

Todo lo cual es muy cierto, pero lo que no está bien, es que después, hablando de ese mismo caballero, dice que se descifró los "arrees" militares, para consagrarse a trabajar en el campo.

Hombre, no; ¿qué "arrees" son esos, ni como pretende el colega que quien no es un caballo, se los descifra como si se tratara de quitarse la cincha?

No hay derecho; a la verdad.

Para presidir la Alta Cámara Austriaca, ha sido designada Olga de Rudei; y presididos por Olga, es de suponer que la "olganza" (las hachas ya no se estilan) de los senadores, será mucho mayor que la que reina en otros centros legislativos, presididos por hombres.

Y cuidado que es mucho decir. En la Jefatura de Policía de Rezel compareció, hace dos días, la señora Manuela Díaz García, a quien un diario de la tarde había dado por asesinada en Matamoros; y para desvanecer toda duda, acerca de su fallecimiento, la "interfecta" quiso que la policía levantara acta de su existencia, a cuyo efecto se presentaba, en cuerpo y alma, en la Jefatura.

El oficial de carpeta, sin embargo, se abstuvo de hacer tal cosa, en tanto que la "difunta" no diera otras señales de vida, no sólo porque una rectificación podría dejar en ridículo al colega que diera la noticia de la muerte, sino por que, además, faltaban datos y en aquella Jefatura las cosas se hacen siempre en regla.



Con excepción de algunas, a las que, forzo mente, hay que darles traslado a Guanajuato.

Todo depende de que el lugar del hecho esté más cerca de uno u otro pueblo.

Otra noticia policiaca, (aunque esta pertenece a la Habana), es la que refiere al busto en barro del general Pablo Mendieta, el cual le fué encargado al escultor cubano Andrés Alvarez Narraño, por algunos oficiales del Cuerpo quienes ahora, después de terminado, se lo devuelven, alegando que "no se parece al Jefe de la Policía."

En efecto: hay una gran diferencia física entre el General Mendieta y el Coronel Perdomo.

Y si hemos de guiarnos por la opinión del Comandante, esa opinión existe hasta en los procedimientos.

Aunque cabe discutirlo, porque los vigilantes continúan pagando a plazos, con cargo a su bolsillo, las famosas e inútiles bicicletas.



PRINCIPALES  
**C. PEREZ Y Cia.**  
FABRICA DE ABANICOS  
SA" JOSE NUM 7  
Teléfono M-5502



La Marca  
de Calidad

### DISEÑADAS PARA INSPIRAR CONFIANZA

Los ingenieros de la FIRESTONE estiman que la vida de una goma depende tanto de la flexibilidad de las cuerdas como de la resistencia de la superficie de rodamiento y que es necesario que esta proporcione buena tracción sobre el camino a la par que su apariencia sea vistosa.

El procedimiento FIRESTONE de inmersión en caucho líquido garantiza la flexibilidad de las cuerdas haciéndolas más resistentes, pues consiste en aislar cada fibra de cada cuerda y cada cuerda entre sí, quedando eliminada la fricción interior tan perjudicial a la vida de la goma.

FIRESTONE TIRE & RUBBER COMPANY OF CUBA.  
HARVEY S. FIRESTONE, Presidente.

OFICINAS Y ALMACEN: TELEFONOS: } U-5391.  
"EDIFICIO FIRESTONE" CENTRO PRIVADO: } U-873  
E. VILLUENDAS No. 179 1/2 TELEGRAFO: "FIRESTONE".  
(ANTES CONCORDIA.) HABANA.

GOMAS BALON

# Firestone

IMPREGNADAS EN CAUCHU

## La Protectora

SUCESORES DE PASCUAL RAMOS

La mejor casa de muebles de la capital; por ser almacén importador, por tener muebles para todos los gustos y situaciones, y por vender muy barato.

Ofrecemos muebles de tipos muy variados, a precios sumamente económicos.

Nuestras ventas las realizamos al contado y a plazos. Damos facilidades realmente asombrosas.

Visítennos y quedarán convencidos de nuestro aserto.

RAO, SOTO Y COMPAÑIA

PADRE VARELA (antes) BELASCOAIN NUM. 68.  
TELEFONO A-3145.

BEAUTY PARLOR

## Maison Fioda

AVE. DE ITALIA 38  
(GALIANO)

entre Concordia y Virtudes.

La Casa de Moda preferida por las Damas.—La Casa más amplia, más ventilada y más higiénica de la Habana.—Personal selecto. Meleñas, Manicure, Cejas, Rizados Marcel y Permanente. Masaje facial científico. Los aparatos más modernos de esterilización. Rayos ultravioleta, Pulverizador de Vapor, etc.

Todos los adelantos de Belleza, Cremas, Polvos, Laciones especiales para conservar el cutis. Dirigida por una Profesora Diplomada de París.

ENGLISH SPOKEN

Teléfono A-7010.

## Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El

Remedio

Modelo durante 50 años.

De venta en todas las farmacias.  
HIMROD MANUFACTURING Co.

Únicos Proprietarios:  
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

## Club Correspondencia

El Club Internacional, sociedad para el fomento de amistades entre jóvenes de ambos sexos por medio de correspondencia, con el fin de que los mismos puedan cultivar amistades internacionales, practicar en el estudio de idiomas, cambiar datos, revistas, sellos, fotografías, etc., vería con gusto que la juventud de ambos sexos residentes en todo el Continente Americano Norte y Sur, así como en las Antillas, se dirigieran a la dirección solicitada ingreso. Pida folleto explicativo y planilla de inscripción.

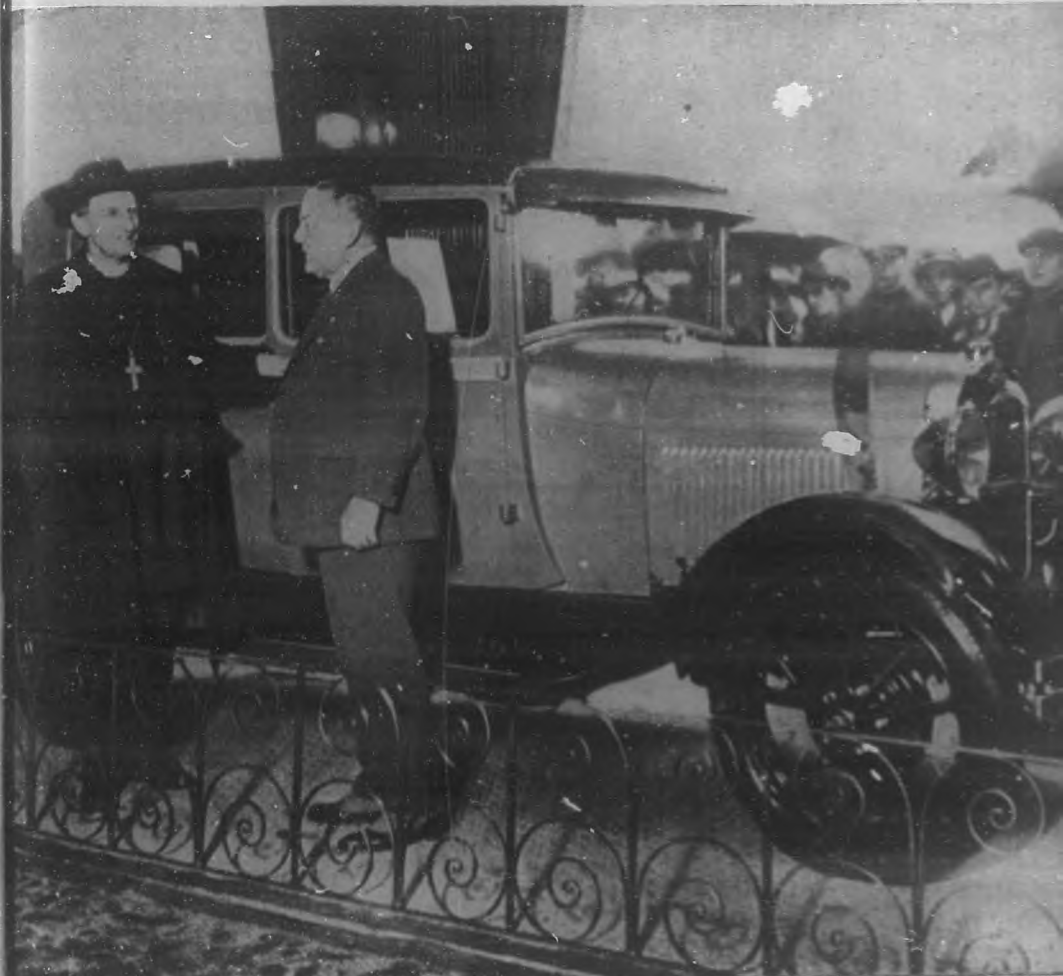
CLUB INTERNACIONAL

Apartado 670. Habana, Cuba.

## N. Gelatsy Co

OPERACIONES DE  
BANCOS EN GENERAL.  
CAJAS DE SEGURIDAD Y DE  
PAR TAMENTO Y  
CAJA DE AHORROS.  
AGUIAR 106 Y 108.  
HABANA.

# Bohemia



## El Obispo de Aberdeen, Adquiere el Primer "Ford" del Nuevo Modelo

Al fin ha sido lanzado al mercado el nuevo modelo de carros "Ford", cuyas características se mantuvieron largo tiempo en secreto, lo que contribuyó a acrecentar aún más la curiosidad del público por conocerla.

La foto muestra al Obispo de Aberdeen, en Escocia, en los momentos en que adquiere el primer ejemplar del nuevo modelo que se puso a la venta. Varios miles de personas han desfilado ya ante la exhibición que del nuevo modelo se está celebrando en New York.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



Asistentes al almuerzo ofrecido en honor de Mr. M. A. Migney, Jefe del Departamento Latino de la casa "Brown & Bigelow", por varios empleados de la sucursal de dicha casa en esta ciudad.



Grupo de niñas que tomaron parte en la fiesta celebrada en los salones del antiguo edificio del colegio de Béñin por el colegio "El Ángel de la Guardia", para festejar el veinticinco aniversario de su fundación.



Niñas y niños de la Casa de Beneficencia y Maternidad, que participaron de la fiesta celebrada días pasados en honor del Director de la misma, doctor G. mes Molina.

FOTOS VALES



Las señoritas Jossie y Clotilde Paul, violonista y pianista, respectivamente, que hoy sábado 10, ofrecen un concierto en la Sala "Espadero", del Conservatorio Nacional, a las cinco p. m.

## Facetas de la Actualidad

# HUELELEA

EL CRIMINAL QUE NO CONOCIO EL AMOR

POR B. JIMENEZ PERDOMO

VEINTE aves privadas de libertad entre la urdimbre carcelaria de un gallinero, despertaron en "Huelelea" los más hondos sentimientos de conmiseración, impulsándole a destruir el encierro para dejarlas a su albedrío; un pargo al horno que humeaba succulento en la fuente sostenida por un criado, excitó de tal modo su gula, que le obligó a lanzarse intrépidamente a la conquista del manjar; una puerilidad cualquiera le distrajo dos veces al intento de quitarse la vida y otras tantas al asesinato frío, tenebroso, rezumante de perver­sidad.

Todo es, en este próximo cliente de Paula Romero, súbito y temperamental; todo responde a una emotividad ultrasensible que isocroniza el pensamiento con la acción, sin dejar una tregua para el análisis. Su cráneo corrugado brinda la sensación de una pequeña plancha de zinc, y esa deformidad pudiera revelar, tras el estudio, detenido hecho por un discípulo de Lombroso, la clave del salto en el vacío que sacren las ideas del hombre, que va a poner pronto a Matanzas en el tragico mapa de los ajusticiamientos.

El mismo asesinato ocasionante de la petición de pena capital cuya vista comenzó ayer en la Audiencia de Matanzas, revela esas características mentales o anímicas del delincuente. Provisto de una trinchita, sin que existiera otro motivo que el morbooso deseo de matar a un semejante, Huelelea se ensañó con su víctima, como antes lo hizo con el gallinero, con el pescador, con la oreja de un escotea que arranco de cuajo.



Quizás la única afición que se observa en toda la existencia de "Huelelea", es la música, y este sentimiento artístico, lo mismo que cualquier otro, sólo le condujo a la residencia que el destino le marcaba: la Cárcel. Cierta vez que andaba prófugo, escuchó que en una barbería estaban cantando dos trovadores populares. Olvidando, al conjuro de la emoción, que no debía presentarse en público, ocupó su puesto junto a los curiosos, y la policía pudo capturarlos. Más tarde, se hallaba en un pueblo próximo a Matanzas, y un cantador matancero entonaba sus décimas musicalizadas, en cierto café del lugar. Algunos chuscos del pueblo se burlaron del cantador, que era amigo de "Huelelea" y entonces él se tomó la defensa del vate, sosteniendo una riña que determinó la intervención policiaca.

Si alguna tendencia definida existe en el temperamento de "Huelelea", es la iconoclastia. Detesta todos los ritos y posee cierta burlona indiferencia para quienes conculgan con ideas de cierta extraña naturaleza. En Matanzas existía una especie de Santón, que practicaba la brujería y era un ídolo entre mucha gente inculta. Para sus ritos empleaba este viejo unas cazuelas de barro, a las que el vulgo atribuía cualidades taumaturgicas. Y "Huelelea" sintió deseos irrefrenables de destruir todo el arsenal del Brujo. Ueniendo, como siempre, sus pensamientos a sus acciones, penetró en el "santuario" como el elefante en la lojería...

### IV

Pero he aquí la fase más numismáticamente interesante de "Huelelea": en sus 27 años de existencia jamás el amor puso una nota emotiva en el inquieto espíritu del delincuente. El sentimiento humanitario, que la humanidad es para el algo tan ignorado como la metalabica. Si en bence para que los afectos morales, en la misma celebradora de la voluptuosidad, pasaron por sus cortajos, extraneo recuento donde convivían ángeles y aspides.

Cuando le fue comunicada la petición fiscal que exige en nombre de la sociedad, el humillamiento de su "manzana de auai", "Huelelea" experimentó un sentimiento "patristico", pensó en matancero y evocando, sin duda, sus gestos arrogantes de los ajusticiados de otras provincias, participo a sus conterraneos que "el sabra dejar dignamente coicado el nombre de la Ciudad del Yumuri."

Sin embargo, en una de esas transacciones tan frecuentes en "Huelelea", el entra de Matanzas por el Campeonato Nacional de agurrotados, mostró un rapado cambio de forma y quería luchar por conservar la vida...

La transición se produjo después de haber pasado una hora junto a su madre; una hora en la que hubo besos, lágrimas, frases de consuelo y de esperanza; inusitado ambiente de ternura maravillosa; Jordan que llegó a él demasiado tarde.

### FINAL

Esto no es una defensa de "Huelelea", ni siquiera una petición de benignidad que hago a sus jueces. Si le consideran un individuo peligroso, aun dentro de la propia prisión, actúe con su habitual cinismo el verdugo; pero bríndese siquiera a la ciencia, la oportunidad de estudiar en ese cráneo corrugado y esa frente que en una trépana edad fué herida por un fuerte golpe; bríndese a la ciencia la oportunidad de que diga hasta dónde pueden haber influido esos factores—innato el uno, ocasional el otro—en las determinaciones futuras del próximo marchante de Paula Romero...

### II

Los padres de "Huelelea" eran humildes y honrados cocineros de Matanzas. Enviaron a su hijo a la escuela, pero, a los pocos días de encontrarse allí, un condiscipulo le propiño tan terrible pedruga que le hizo perder el sentido y, a partir de ese instante, comenzaron a presentarse en el manuscrito las características de anormalidad. Un examen radiográfico pudiera ofrecer alguna luz en este aspecto.

Sin el mas leve temor, comenzó a vagar desuie entonces, por las cañes, improviso una barca con una tapa de bauli y, oculto en el pucite de "La Concordia", huió de la persecución policiaca, cuando alguna de sus maldades frecuentes obligaban a los vigilantes a competir con la veocuidad y la resistencia pavonurmescas del pucuelo.

Capturado al fin, fue metido en Guanajay, de donde se fugo cinco veces, la primera al utilizario como perro de presa para cobrar las paimas que caza uno de los directores del mal llamado reformatorio. Excepto el tiempo invertido por "Huelelea" en andar desde Guanajay hasta la ciudad matancera, que le atraía irresistiblemente, puede decirse que pasó su vida de prisión en prisión. Charlando él mismo con el corresponsal de "El País", en Matanzas, señor Bureo, le ha declarado que comprende lo absurdo de sus 27 años de vida. Desconoce todos los placeres y sólo la fase árida del encierro y los castigos, hirieron su discutible sensibilidad.

### III

H. atigado, perseguido, acorralado por la sociedad que tiene su representación restrictiva en los cuerpos de policía, "Huelelea" llegó a la ciudad en que se adquiere responsabilidad criminal. No había realizado hecho alguno conceptualmente como delito, pero "tenía muy fastidiados a los policías", y apenas ingresó en una estación por un caso baladi, le hicieron objeto de atropellos y vejaciones, que determinaron el mal definido delito de atentado, que es, en mi opinión, "el mayor contribuyente a la formación de criminales."



"Clear Sky", una de las estrellas de la temporada, en el grupo de los dos años.



El paisaje del Hipódromo en calma, que luego hierve al conjuro de la emoción unánime...

## EL ESPECTACULO LUMINOSO Y GENTIL DE LAS CARRERAS

POR LILLO JIMENEZ

**U**Z, color, alegría... Emoción intensa que el Azar prende en todos los espíritus. Elegantes mujeres que lanzan, modeladas por sus siluetas, las primeras creaciones de los dictadores... Luego, la clarinada intensa como un himno bélico y los "pur sang" arrogantes, magníficos, que surgen en el "track", para saciar la gula de los prismáticos. El instante de inquietud morbosa, en que los equinos anhelantes, son alineados junto a la tira, transmitiendo su nerviosismo a los espectadores; la voz imperativa del "starter"; el formidable "¡go!"... y la lucha que emprenden los nobles brutos, admirablemente dotados de dignidad... ¿Finalmente?... La contienda se ha decidido. En unos rostros, los menos, el regocijo prende su roja flor; en otros, hay una breve sensación de desencanto; pero entonces la orquesta puebla el ambiente con las notas alegres del último "fox-trot", y a su conjuro, bailan en lo alto de la terraza del "Grand Stand" y en la "Casa-Club", mientras los hipicos de corazón, para quienes las carreras no constituyen un evento social, tornan a sus labores, programa en mano y hacen sus cálculos para el próximo evento...

Tal es el fascinante espectáculo de las carreras, que hoy se inicia



Mr. Flynn, General Manager y Vicepresidente del "Havana American Jockey Club".



Mr. James Milton, Assistant Manager y Starter de las carreras.

FOTOS  
JOSE LUIS  
LOPEZ

"Reputation", de la cuadra de Harned Bros, otra estrella de la temporada.



Mr. Mc Entee J. Bowman, Presidente de la empresa de "Oriental Park".

La nueva fase del sport. La temporada que hoy se inicia, dinere fundamentalmente de las anteriores. Hasta el año último, el "Havana American Jockey Club" era, simplemente, una empresa que arrendaba el Hipódromo y el Casino de la Playa, para explotarlos durante la "season" en que arriban los turistas; ahora esa empresa se transforma en propietaria de ambos centros de diversión, mediante la gran transacción financiera de siete millones setecientos mil pesos que fué firmada recientemente con el Dr. Céspedes y que comprende, además, la Playa de Marianao, la de Jaimanitas y otros terrenos aledaños. Por estas razones, a los propietarios les interesa ya, de un modo directo y definitivo, el éxito de la competencia. Mr. McEntee J. Bowman, el Presidente de la Empresa es un estupendo espíritu organizador. Propietario de una gran red de hoteles en Norteamérica y de un Hipódromo que lleva su nombre (Bowman Park), quiso extender sus negocios a Cuba, como antes lo hizo en Miami. Al frente de esas organizaciones, figura Mr. Flynn, en su carácter de manager general y teniendo como ayudante —que actúa de un modo directo— a James Milton, el viejo "starter", profundamente compenetrado con el sport de los Reyes y dueño de las simpatías unánimes.

Lo primero que se ha hecho es atender (Pasa a la Pág. 23.)

en "Oriental Park"; espectáculo de gran ciudad, que año tras año, a la entrada de nuestro invierno con venicio nal, rompe la monotonía un poco aldeana del medio y nos traslada a los grandes centros cosmopolitas, donde se vive frivolamente, pero se vive al fin...

La temporada que hoy se inicia, dinere fundamentalmente de las anteriores.

Hasta el año último, el "Havana American Jockey Club" era, simplemente, una empresa que arrendaba el Hipódromo y el Casino de la Playa, para explotarlos durante la "season" en que arriban los turistas; ahora esa empresa se transforma en propietaria de ambos centros de diversión, mediante la gran transacción financiera de siete millones setecientos mil pesos que fué firmada recientemente con el Dr. Céspedes y que comprende, además, la Playa de Marianao, la de Jaimanitas y otros terrenos aledaños. Por estas razones, a los propietarios les interesa ya, de un modo directo y definitivo, el éxito de la competencia. Mr. McEntee J. Bowman, el Presidente de la Empresa es un estupendo espíritu organizador. Propietario de una gran red de hoteles en Norteamérica y de un Hipódromo que lleva su nombre (Bowman Park), quiso extender sus negocios a Cuba, como antes lo hizo en Miami. Al frente de esas organizaciones, figura Mr. Flynn, en su carácter de manager general y teniendo como ayudante —que actúa de un modo directo— a James Milton, el viejo "starter", profundamente compenetrado con el sport de los Reyes y dueño de las simpatías unánimes.

Lo primero que se ha hecho es atender (Pasa a la Pág. 23.)

## De la Hora Actual



El Sr. Secretario de Sanidad y Beneficencia, con un grupo de las personalidades que asistieron a la sesión inaugural del VI Congreso de la Prensa Médica Cubana, acto celebrado recientemente en los salones de la Academia de Ciencias.



Concurrentes a la reunión celebrada días pasados en el bufete del doctor Antonio Sánchez de Bustamante, y bajo la presidencia de éste, por los miembros de la Delegación Cubana a la VI Conferencia Panamericana, para tratar de la organización de la misma y de la línea de conducta que la mencionada Delegación debe seguir.



Aspecto general del banquete ofrecido en el "roof-garden" del hotel "Plaza", en honor del doctor José R. Alvarez Chacón, director de la casa de salud "La Benéfica", por los empleados de la "Habana Electric".

FOTOS VALES

Los tennistas cubanos señora Margot Torriente de Ros, Srta. Elena Daly, Dr. Vicente Banet y señores Gustavo Vollmer, René Ruiz y Aurelio Muñoz, que hace poco embarcaron para México, para optar por las copas ofrecidas por los presidentes Machado y Calles.





# LAS ELECCIONES DEL CENTRO ASTURIANO

Los electores, desafiando a pie firme los rigores del sol, esperan a que les llegue su turno para entrar en el Palacio del Centro y depositar su voto por el candidato de sus simpatías.



El señor Rogelio Caramés, delegado del Consejo Provincial, los capitanes Corrales y Rosalín y demás personas que asistieron al almuerzo que les fue ofrecido a las autoridades que velaron por la conservación del orden durante las elecciones.



El salón donde estaban establecidas las mesas electorales, ante las que desfilaron más de doce mil asociados en perfecto orden, pero dando muestras de extraordinario entusiasmo.

FOTOS VALES

Grupos de electores comentando la marcha de las elecciones en uno de los salones del Centro.



VISTA DEL CASTILLO DESDE ABAJO



EL LAGO DE CHAPULTEPEC

Pocas ciudades del mundo cuentan con un paseo como este maravilloso bosque de Chapultepec, que más encanta, mientras más se visita. Son muchas las personas, nacionales y extranjeras, que pierden su tiempo haciendo innecesarias comparaciones entre los bosques famosos de ambos continentes. Pero lo más frecuente es que se comparen el de Chapultepec y el Bois de Boulogne. Difieren los pareceres, como siempre acontece. "Hay sus dos credos con sus dos Papas", como diría Valle Inclán. La belleza no es relativa sino absoluta y, en consecuencia, no admite comparaciones. El bello bosque mexicano no puede ser ni más ni menos que el bello bosque parisino.

Muchos lo prefieren entre una y dos de la tarde, especialmente, los domingos y días de fiesta, en que se llenan sus anchas avenidas, sobre todo, la enorme calzada circular, de automóviles orgullosos de su bella carga femenina. Días y horas de moda, aprovechados por las gentes elegantes y por las que aspiran a serlo.

Los que gustan del bosque por el bosque, que no son pocas por cierto y, entre los que se cuentan numerosas familias extranjeras, abandonan las grandes calzadas, huyendo al tifo de los autos y se internan bajo los pinos, los abacahuetes y los álamos, o se acogen a la Glorieta del Quijote, donde la historia de aquel que nació en un lugar desconocido de la Mancha, está representada en azulejos de fabricación nacional.

En esta Glorieta colocó Vasconcelos, en su afán educacionista, una biblioteca al aire libre, sin bibliotecario. De los pequeños anaqueles de azulejos toma el público con su propia mano los libros, que regresa a sus sitios después de leerlos. En opinión de algunos, los volúmenes desaparecerán rápidamente, y se equivocaron, pues todavía quedan muchos de los que allí colocó la mano civilizadora del inquieto oaxaqueño.

Hay innumerables rincones en que se respira aire puro, inclusive los domingos entre una y dos de la tarde, y se goza de relativa soledad, que escogen los visitantes para desembolsar sus alimentos y comerlos rústicamente sobre el césped. Otros, alquilan botes y se aselean remando en las quietas aguas color de pautela del Lago; y muchos se extirpian escuchando canciones y aires nacionales, ejecutados por la banda típica de Tombrablanca, cuyo uniforme es el vistoso traje de charro.

Tan hermosos co-

## CHAPULTEPEC: EL BOSQUE Y EL CASTILLO

Por

HORACIO BLANCO FOMBONA

cerdote Tenoch para erigir una fortaleza, que destruida y reedificada y trasladada y ampliada, durante siete siglos, es el actual Castillo, morada de los Presidentes de la República.

Un adoratorio levantaron los aztecas al pie del cerro, cuando emigraron a la gran Tenochtitlán, y el bosque que no tenía entonces las grandes dimensiones de hoy, fue considerado divino.

Nezahualcóyotl, ya rey, hizo construir un acueducto desde los manantiales de Chapultepec hasta la ciudad lacustre, distante en aquella época muchos kilómetros, que se ha ido absorbiendo la urbe en su incesante crecer, pues hoy el bosque está circunlo, puede asegurarse, de fraccionamientos que se urbanizan rápidamente.

En uno de los cristalinos manantiales volví enormes frescos Moctezuma I. para aplacar las iras de sus dioses, que habían ocasionado, con incascentes lluvias, la inundación de la ciudad. En vano se han buscado más tarde tales riquezas.

Ansiosos los emperadores aztecas de sobrevivir en obras de arte, hicieron cincelar sus efigies en alto relieve, en grandes rocas que veían al Oriente. Allí podían ser admirados, en tiempos pretéritos; Moctezuma, Ilhuicamina, Ahuizotl y Azacáhuatl.

Moctezuma Xocoyotzin, por su parte, tuvo el capricho de reunir en un acuario ranos y hermosos peces.

Concedido el viejo vasílico de que por Oriente vendrían hombres blancos para dominar a los naturales, el 26 de Mayo de 1522, Hernán Cortés, ocupó la colina tras sangriento asalto, y cortó el agua a los habitantes de Tenochtitlán.

El Conquistador, con buen ojo militar, hizo que se elevara, en la altura,



La fuente de las ranas, a la entrada del Bosque, reproducción de la famosa de Sevilla.

LOS próximos días 19, 20 y 21 de diciembre será exhibida en el teatro "Prado", la interesante película "Amantes de media noche", última producción de la "First National Pictures".

Lewis Stone y Anna Q. Nilson, tienen a su cargo los papeles de protagonistas en la interesantísima "film", próxima a estrenarse.

El argumento de "Amantes de Media Noche", es el siguiente:

Como quiera que Diana Fother-



# Los amantes de media noche



gil veía que todas sus amigas casábanse con héroes guerreros, decidióse a aceptar las proposiciones matrimoniales de William Ridgewell, comandante de aviación. Tan pronto como éste parte en cumplimiento de su obligación, Diana descubre sus debilidades y se divorcia de él escribiéndole su decisión y que pensaba casarse con Owen Folliot. La



de su esposa catorce días, la separación legal tendrá su efecto.

Ridgewell, sintiéndose enamorado de su esposa, acepta la proposición, y el último día del plazo fijado, aparece completamente ebrio, acostándose en la cama con las ropas de Diana. Cuando ésta llega y encuentra a su marido acostado, trata de dormir en la sala aunque no con toda comodidad; pero el frío no la dejó hacer las

carta llega en el preciso momento en que es anunciado el armisticio, Ridgewell vuela hacia su casa y se encuentra exactamente con todo lo que Diana le ha manifestado.

Con la ayuda de cierto abogado regordete, llamado Adcher, Diana explica a Ridgewell que tiene que acceder a todo y hacerse la vista gorda. Por medio de una carta que ella le escribe, diciéndole que vuelva, a lo cual él se niega, la separación resulta ser un hecho. Si Ridgewell permanece alejado



cosas como quería, y se vio obligada a tener que ir a su alceba y acostarse al lado de Ridgewell. Por la mañana aparece Folliot, y es recibido no por Diana precisamente, sino por Ridgewell, diciéndole que estaba de más en aquella habitación. Diana comprende que su marido es una bella persona y bastante agradab'e, no obstante estar siempre oliendo a gasolina, y surge la reconciliación con el resultado de que el abogado Adcher pierde un cliente.

# Con lente de aumento

## DOS CONQUISTAS POR EL AIRE

He aquí dos personas famosas. El coronel Charles Lindbergh y Ruth Elder. "Lindy" y "Ruth", como se les llama cariñosamente.

El joven, demasiado joven, sencillo, de una seriedad inmutabile y un temple admirable, llevó con su voluntad más que con su aparato al "Spirit of St. Louis" a través del Atlántico, en un vuelo grandioso, que por lo genial, exacto y preciso, tuvo el aplauso unánime del mundo entero.

Ella, hermosa, inquieta, muy mujer, pero muy valiente, se lanzó también a la aventura, para demostrar que lo que realiza un hombre podía realizarlo también una mujer. Sin pensar en las consecuencias ni en los peligros, se elevó muy alto, pero no contaba con la caída. Afortunadamente fué en pleno océano.

Los dos representantes del varón y la hembra, de empuje y valía, han realizado su conquista.

La de él, épica, grande, gloriosa. Pasará a la historia como uno de los triunfos de la energía humana sobre los elementos. Su nombre, consagrado por la Fama, se pronuncia en todos los idiomas y bajo todos los cielos.

La de ella, pintoresca, alegre, moderna. Es una aventura cinematográfica que ha tenido por epílogo los grandes talleres de modistas y la popularidad; el gran ideal femenino.

A su llegada a su país, "La Popularidad" buscó a "La Gloria", y ambos fueron agasajados por "El Poder". Por eso aquí los vemos juntos, saliendo de la Casa Blanca, después del banquete con que los obsequió el Presidente Coolidge, como ofrenda a sus hazañas.



## UN CHEQUE POR UN DOLOR

Delante de la trágica divisa de su hijo, que a ambos lados de su avión hacía mascarar, al emprender el vuelo desde el aeródromo de Le Bourget, buscando la ruta desconocida en la cual encontró la muerte, sonreí, únicamente tal vez, la señora Nungesser, madre del aviador desaparecido, teniendo en sus manos un check que, por valor de 25,000 dollars, le entrega el señor Theodore Rousseau.

He aquí un dinero que se invertió para mitigar el dolor de la pobre madre. Ella, que con el optimismo de su cariño maternal, negaba la muerte del único hijo, que le prometió volver triunfante de la aventura, al renunciar a la evidencia, tiene al menos una vez garantizada a salvo de contingencias, para dedicar a su recuerdo. Ha perdido un hijo pero ha dado un héroe a la humanidad.

El emblema del atadé sobre la calavera y las dos velas, pueden ser ya un altar para su orgullo de madre, frente al cual no faltará ya nunca la lamparita de su devoción.



INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



## CALABAZAS AL POR MAYOR

De Jerusalén ha llegado esta cosecha de calabazas, que es la mayor habida hasta ahora. Nunca creíamos que Tierra Santa, el lugar sagrado por la leyenda, fuera productora de tales y tan raras calabazas. Cosas del modernismo.

Pues bien, todas estas calabazas, que por su tamaño causan admiración, toman parte del regocijo del pueblo americano durante el Día de Gracias. Ha- quez especiales llegan cargados con ellas a todos los puertos de la Unión y en ese día no hay lugar, por insignificante que sea, ni hogar por pobre que se considere, que no tenga su calabaza, sobre cuya cáscara se ha grabado una cara irrisoria y en cuyo interior se ha producido la clásica velina.

Después servirán, seguramente, para que las "girls" las empleen en prodigarlas a sus admiradores, cuando no sean de su agrado y, seguramente, si lo pensara el Gobierno, tendría una manera fácil de facilitar más aun los innumerables divorcios, que tanto se prodigan en Estados Unidos.

MAX REPORTER.



## La Compañía del Principal de la Comedia

Gustosos publicamos hoy las efigies de los artistas que con tanto éxito vienen actuando en el teatro "Principal de la Comedia", conjunto de verso realmente notable y que responde a las mil maravillas al favor que le dispensa el público. El "Principal de la Comedia", es hoy por hoy el templo máximo de un género del que solo gustan, en pleno terreno de frívolas batacaletas, los espíritus refinados. El triunfo y la consagración entre nosotros de estas artistas viene a demostrar que aun no ha muerto la literatura en el teatro.



May Mc Avoy, siempre bella, triunfa una vez más desempeñando el principal papel femenino en esta película.

*¿Que  
pasa en  
Broadway,  
caballeros?*



**N**OCHE a noche, con un entusiasmo extraordinario, el público newyorkino asalta las taquillas y la puerta de entrada del teatro "Warner", en el que se proyecta la cinta titulada "El Cantante del Jazz."

Nuestros corresponsales en la gran metrópoli yanqui, han ofrecido enviarnos algunas fotografías justificadoras de este hecho, que, aunque no excepcional, puede asegurarse que no se repite con mucha frecuencia en la gran Babel de Hierro.

Los informes que teremos de esa película, no pueden ser mejores.

Los papeles principales están en manos de Al Jolson y May Mc Avoy. Sobre esta última, huelga cuanto pueda decirse, pues es de sobra conocida y admira-

da de nuestro público. En cuanto a Al Jolson, que es la atracción principal, lo acredita su bien ganada fama de primera figura en su género, en los Estados Unidos.

La obra, en general, tiene un reparto excelente y está montada sin economías, esto es, a todo lujo.

En la impresión de esta película colaboran elementos secundarios que rinden, tal vez mejor que en otra oportunidad cualquiera, una labor eficientísima.

Lindas muchachas, todas escogidas entre las "extras" más sugestivas de Hollywood, integran los números de conjuntos. Y ellas, con sus encantos y su juventud, hacen de "El cantante del Jazz", la obra cinematográfica que más ha conmovido al público newyorkino.

El argumento de "El Cantante del Jazz" está bordado sobre un asunto frívolo que tiene por base la vida esa, un tanto distendida, que se hace en "cabarets", teatros y "music-halls". No es pues extraño que con tema tan sugestivo, haya logrado hacerse una película que interese enormemente al público contemporáneo. "El Cantante del Jazz" está muy dentro de la idiosincrasia de los espectadores de hoy en día.

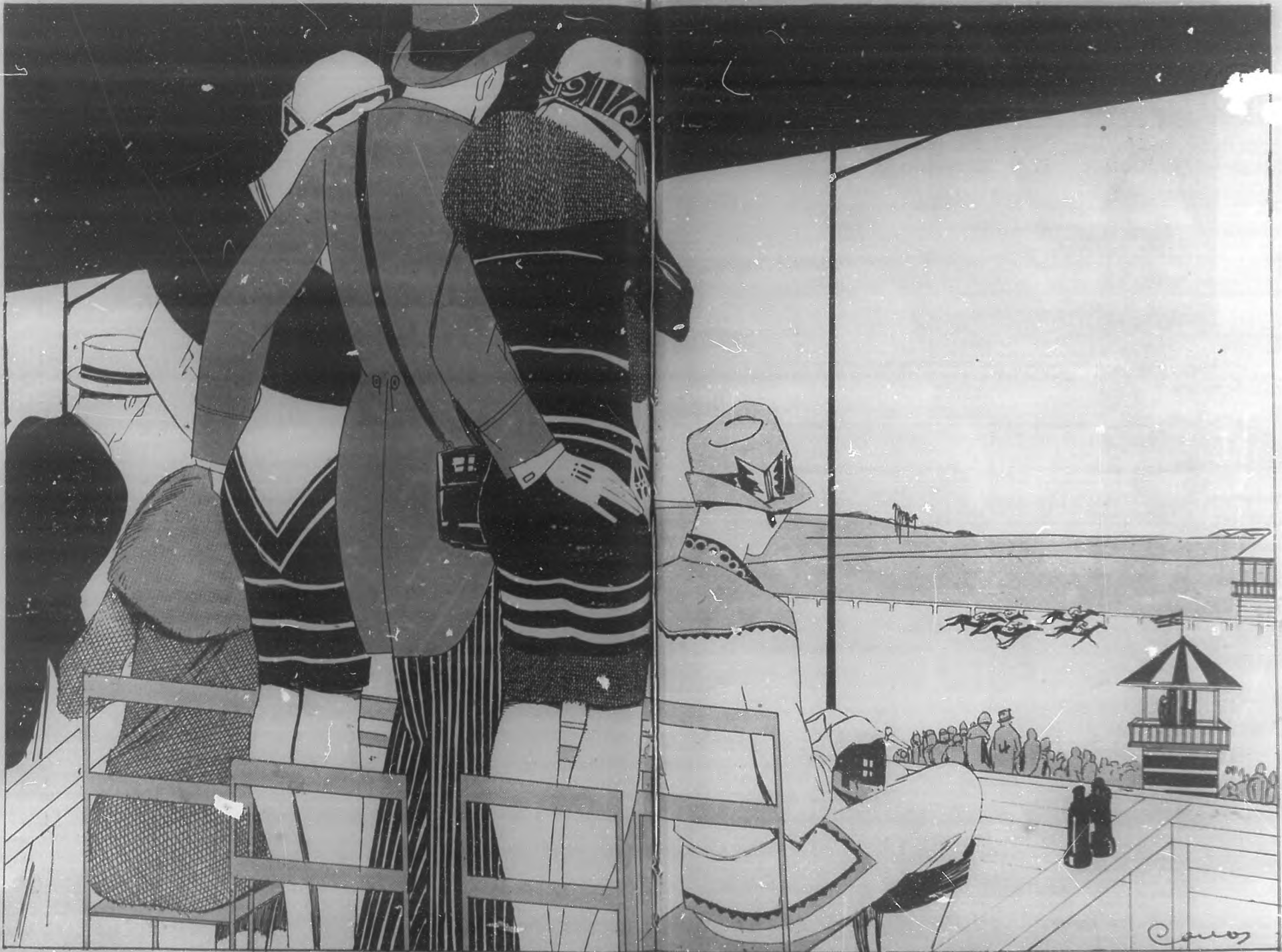
Afortunadamente muy pronto, creemos que para el próximo mes de Enero, podremos ver en la Habana esa producción, que tantos dolores de cabeza está dando a los sufridos "policemen" americanos, y que será aquí, en Cuba, el supremo triunfo de "Presentaciones Fernández".

Ya en su oportunidad anunciaremos la fecha en que será estrenada en la Habana "El Cantante del Jazz".

Al Jolson, el mejor actor de los Estados Unidos, que debuta en la pantalla con "El cantante del Jazz".







MALTIN  
TIVO  
VIGOR  
NUTRICI  
BELLEZA  
C

En el ambiente, pleno de sugestión, de "Oriental Park" -Color, alegría, música, mujeres-

(DIBUJO DE CARLOS)

**T**AL es el título de una interesante cinta de asunto dramático, que Edelberto de Carrera presentará por vez primera en el teatro "Campesino", el día 15 del presente mes.

Lily Damita, la bella y celebrada actriz, tiene a su cargo el papel de la protagonista, en el que, según se nos asegura, realiza una labor artística, digna de encomio.

He aquí, en síntesis, el argumento de "La noche nupcial".

La historia cruel de la bella princesa Nadya, la que por razones de Estado tenía que



entregarse en cuerpo mas no en alma, al Principe consorte.

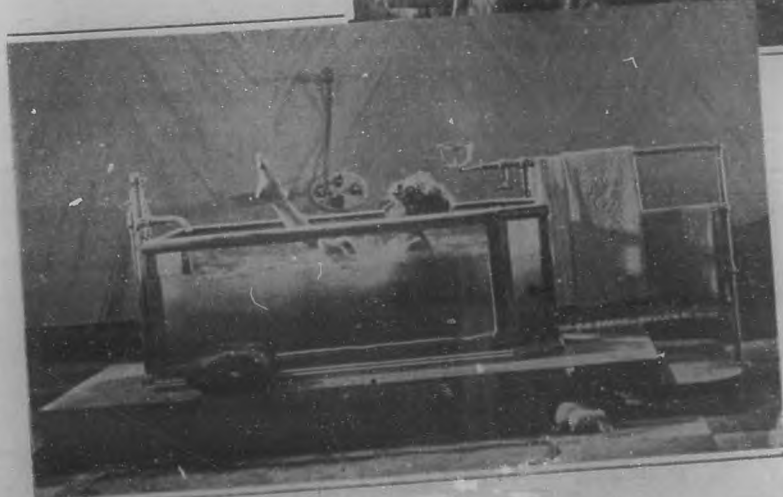
Y surge el drama con toda su trágica intensidad: el sacrificio era inevitable, para salvar a su patria y olvidar al adorado de su corazón; él, a cambio, se



lamentablemente solicitó la primicia sus besos, dos de los cuales ella ya impreso con pasión en quecedora en los divinos labios de la mujer amada. Faltaba el último beso, el de la despedida de su amor en el que tenía que entregar su vida entera.

Allí en la alcoba, el día nupcial esperando y también hombre que, a cambio de su vida discurría de las primicias; no el chasquido del último beso, dos almas se unieron en momento de eternidad, dos hijos se confundieron, cruzar

# La noche nupcial



se dos miradas, y dejóse oír disparo.

Era una vida que se alejaba, la realización postrema de un deseo, de un sacrificio.

— ¡Perdóname! — murmuró con voz ahogada la Princesa al Principe consorte que, adormecido, esperaba disfrutar por vez primera el momento delicioso de aquellos besos.

"La noche Nupcial", volverá a ser exhibida en "Campesino" los días dieciséis, diecisiete y dieciocho.

EL Panteón de Grandes Hombres, ese osario ilustre de Francia, acaba de recibir en su seno, de un solo golpe, nada menos que quinientos sesenta nuevos huéspedes. ¡Quinientos sesenta grandes hombres en una sola jornada! Realmente, la cosecha de gloria ha sido pródiga. Muchas naciones no la han logrado tan abundante a lo largo de toda su historia de siglos, ni aun aquellas en que la fobia hiperbolizante de los manipuladores de la letra de molde y el analfabetismo almidonado de los dispensadores de la gracia académica, reparten a porrillo títulos de grandeza para andar por casa. Francia, tierra fértil en hijos ilustres, se ha mostrado empero siempre severa y tarda en consagrarlos, sometiéndolos a un porfiado proceso de revisión antes de reconocer su gloria. Hace pocos meses y no acabaron los escritores franceses por

declarar sin solución, al cabo de mil escépticas especulaciones, una encuesta abierta en la prensa de París para determinar el nombre por excelencia que Francia opondría al Dante italiano, al Shakespeare inglés, al Cervantes español, al Goethe alemán, al Tasso lusitano? Esa tierra sin representante en el Olimpo de las letras universales es, sin embargo, la tierra de Víctor Hugo, de Molière, de Balzac y de cien más, cuya pléthora luminosa misma parece ofuscar el juicio y dificultar la selección del más grande entre tantos grandes.

Al acoger en el recinto prócer del Panteón a esta nueva legión de hijos ilustres, la nación francesa se ha mostrado menos reacia en el reconocimiento y consagración oficial de su gloria. Pero es que en esta ocasión, la corona del martirio patriótico ha venido a superponerse a los laureles literarios sobre la frente de esos centenares de escritores caídos en el campo de batalla, emparejando y engrandeciendo así, en una postrer nivelación, los méritos intelectuales desiguales de cada uno dentro de la común grandeza del heroísmo. Así ha podido decir un cronista, que no todo: los nuevos inmortales se llamaban Charles Péguy, pero todos ellos, al sumarse en un generoso y fecundo sacrificio común, colocaron sus nombres al resplandor del mismo rayo de luz de la inmortalidad.

Desde hace; ocho años, Thierry-Sandre, presidente de la Asociación de Escritores Combatientes, había venido demandando este acto de suprema justicia para sus compañeros caídos bajo las balas alemanas. La ceremonia tuvo una grandeza sobria y conmovedora, sujeta a una liturgia inédita que le daba a la vez el sabor de las solemnidades académicas y el brillo y la rotundidad de las fiestas marciales. Una selva multicolor de banderas francesas, belgas, rumanas, italianas y suizas, cobijaba una concurrencia donde se confundían los uniformes verdes de la Academia Francesa con los arcos militares, muchos de ellos deslustrados y hasta raídos, de los veteranos de los distintos ejércitos aliados del de Francia en los campos de batalla de la reciente contienda. El mundo oficial y el diplomático, los

## LA VIDA LITERARIA

## LOS QUINIENTOS SESENTA NUEVOS HUESPEDES DEL PANTEON

y su seguridad, cuanto posible sea porque un parecido desastre no se repita jamás! Luego hizo el postrer llamamiento reglamentario a los quinientos sesenta soldados ausentes, a cada uno de cuyos nombres sus compañeros vivos, allí congregados, iban respondiendo:

—¡Muerto en el campo del honor!

Así que terminó el glorioso desfile, dió comienzo la lectura de los discursos, turnándose en el conmovido homenaje todas las asociaciones literarias y científicas de Francia. Georges Lecomte habló en nombre de la Academia Francesa; Lyon Caen, en el de la Academia de Ciencias Morales y Políticas; J. H. Rosny, en el de la Academia Goncourt; Hubert Kraïns, en el de la Academia de la Lengua Francesa de Bélgica; Eduardo Estaunie, en el de la Sociedad de Hombres de Letras; Romain Coolus, en el de la Sociedad de Autores Dramáticos; Henry Moreau, en el de la Sociedad de Compositores; André Dumas, en el de la Sociedad de Poetas Franceses; Henri Magog, en el del Sindicato de Novelistas; Gastón Rageot, en el de la Asociación de la Crítica Literaria; Georges Bourdon, en el del Sindicato de Periodistas y Gustave Lauson en el de la Escuela Normal Superior.

Eduardo Herriot, ministro de Instrucción Pública, en nombre del Gobierno hizo una oración, jugosa y sobria, poniendo discreto final a aquel caudal de prosa un poco monótona, a veces tocada de tal cual acento transido de elocuencia.

Las cuartillas de todos los discursos leídos, encerradas en un tubo de bronce, quedaron empujadas en la piedra de las paredes del Panteón. Fué un instante solemne, con algo de religioso, aquel en que Gastón Doumergue, se acercó a la pequeña cavidad abierta en el muro, e inclinándose como un sacerdote que oficia, depositó en el seno de la piedra el montoncillo consiguiente de papel, donde queda escrito el responso que rezara Francia arrodillada ante la tumba simbólica de quinientos sesenta hijos suyos.

Cuando al correr de los siglos, en un futuro remoto y enigmático, un día ese responso sea vuelto a leer, ¿cómo será interpretado por los tataranietos de los hombres de hoy?



CHARLES PEGUY — (Dibujo de Caravia.)

MIGUEL ANGEL DE LA TORRE

grandes nombres de la literatura y del arte francés, las figuras conocidas y aureoladas por la luz cosmopóita de París, se hacían en la penumbra húmeda del mausoleo nacional.

Cuando la sinfonia de Lalo, prólogo propio de la ceremonia, expiró en un postrer temblor de emoción, Thierry-Sandre se adelantó hacia una pequeña tribuna y, desde allí, recogió el sentido del acto y formuló el voto de sus compañeros, los escritores supervivientes, en nobles palabras. "Antes de que el silencio patético del Panteón envuelva, guardándolos para las generaciones futuras, estos nombres que nosotros le confiamos junto con el ejemplo, que ellos llevan consigo, os pido permiso para formular un ruego en nombre de los que les sobrevivimos de esta generación decapitada por la guerra. ¡Haga Francia, fiel a su ideal de paz y en los límites que le permitan su honor



EL TRIO MEXICANO DE CANCIONES

Uno de los mayores atractivos con que cuenta la compañía de revistas "Campillo", que viene actuando en el teatro "Marti" es, sin duda, el "trío de canciones", el que está formado por Julia Garnica y Blanca y Olelia Acosta, tres lindas chicas que cantan las cosas de su tierra de un modo tal que da envidia a los propios ruidores.



MÁS EXTRACTO  
MENOS ALCOHOL

**Trimalta**

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



# Por esos Mundos



Posición en que quedó la locomotora del tren que hace poco tiempo fué descarrilado por un grupo de bandidos mexicanos cerca de León. Aunque la última revolución ha sido dominada, aun quedan en el país algunas bandas de foragidos.



Nuevo método de vulcanización que se está empleando en Berlín para remendar medias. Se pega un parche sobre la parte rota y después, con una plancha bien caliente, se le prensa durante un rato, quedando la media como nueva.



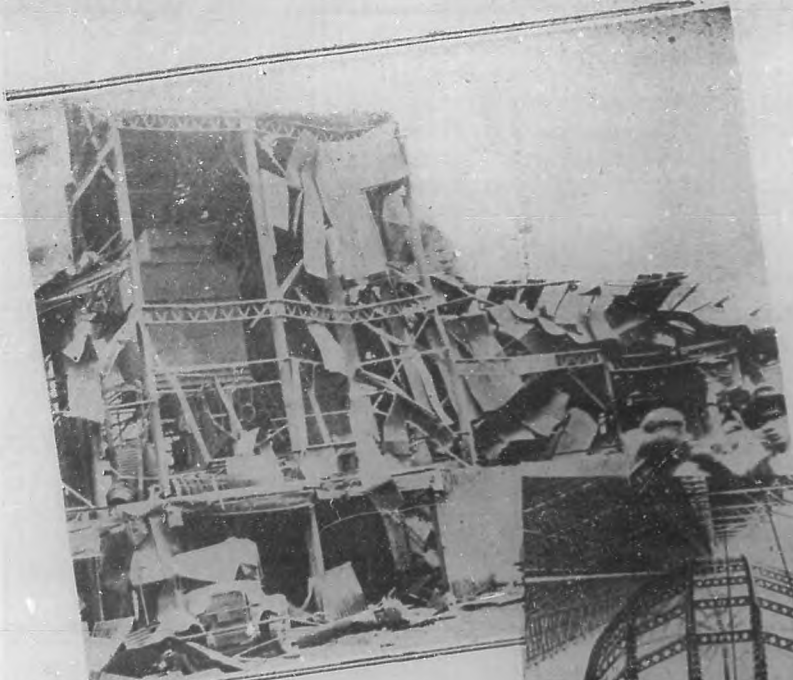
El coronel Charles Lindbergh (a la izquierda), con el comandante Thomas Lanphier, jefe del Campamento de Entrenamiento de Steel Oscoda en Michigan. Esta foto fue tomada momentos después de haber entrado "Lindy" a prestar servicio activo hasta el 31 de Diciembre, en que pasará a la Reserva.



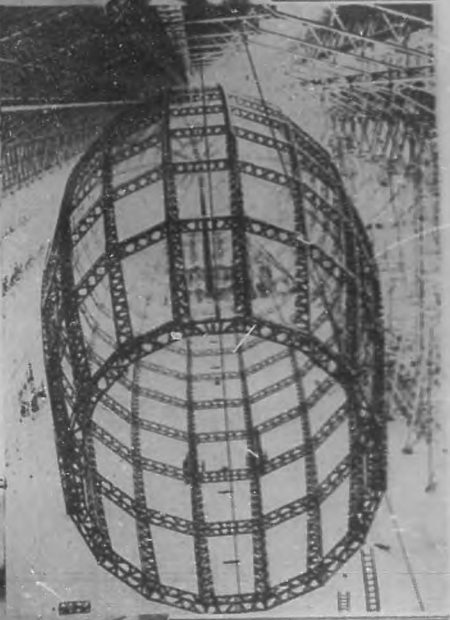
La bella y valiente aviatrix Ruth Elder, en una mesa del hotel "St. Regis", de New York, donde consiguió el punto de atracción de todas las miradas y el motivo de todos los comentarios.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

# Extranjeras



Ruinas de la planta de asfalto de la ciudad de Pittsburgh la que fué demolida a causa de la tremenda explosión ocurrida en esa ciudad recientemente, causando la muerte a más de 2 personas.



Armasón de acero del gigantesco Scythian que la Gran Bretaña está construyendo en Howden. Se llamará el K-100 y tendrá 700 pies de longitud, con un diámetro máximo de 130 pies. Su desplazamiento será de 150 toneladas y podrá alcanzar una velocidad de 32 millas por hora.



INTERNACIONAL NEWSREEL PHOTOS  
Alfredo E. Calles, hijo del Presidente de México, figura en la lista de estudiantes de la Escuela Militar establecida en Peekskill, N. Y. La foto muestra al profesor de dicha Academia, comandante David E. Mac Connally, enseñando al joven Calles el manejo del rifle.



¿Un simbolismo?... ¿El traje femenino del futuro?... Al paso que adelantan las modas puede que lleguemos a ver con nuestros propios ojos el triunfo de la estética sobre el convencionalismo, al imponerse clámides vaporosas como la que en este estudio muestra una de las más hermosas modelos de De Mirjan. La belleza, en definitiva, tendrá que triunfar por sobre la gasmofanía.

Foto de De Mirjan.

**ELCAR**  
**MODELO 1928**  
**"EL AEROPLANO DE LA TIERRA"**  
 ¡La sensación del año! Esté al tanto del nuevo Modelo. El carro que no se anuncia. El de mejor línea.

ANUNCIOS VILÁ

### "TIPOS PARA TODOS LOS GUSTOS"

- 3 en Línea. "GRANDE". Competidor de los coches de precios elevados.
- 8 en Línea. "LIGERO". Al precio de cualquier "6 Cilindros".
- 6 "CILINDROS". Más barato que ninguno en su clase.

Toda una Máquina: Líneas, Motor y Resistencia en junto

### ¿Ha Visto Usted el Nuevo ELCAR?

NO PREGUNTE Y BUSQUELO.  
 LA AGENCIA SE LO MOSTRARA.

## JESUS SILVA

AVENIDA DE MENORAL NUMERO 146-B

TELEFONO U-3644.



H A B A N A .

TOME CERVEZA **Polar** CLARA ESPECIAL

## DEL MOMENTO SPORTIVO...

**A** MUCHAS millas de distancia y a muchos metros de altura, en la bella capital de México, esta hoy la vivacidad máxima de nuestras actividades deportivas. Un grupo de atletas cubanos, entre el cual se destacan dos geniales figuras tenebrosas—Luzmila Day y Margot Torre—orienta de Koss—luchará por alcanzar el triunfo contra los fuertes miembros del equipo que representa a la capital azteca.



Gentiles a las, pusieron en la tarde futbol.

No han concurrido a esa, seguramente, los mejores tenistas cubanos. Con la excepción del doctor Bannet, que es "el segundo hombre", los restantes poseen más cualidad de buena voluntad que de "hiciencia para la lucha que —y se inicia. La actitud del país donde se efectúa el evento, ha log lo afectar a nuestros jugadores y es un nuevo factor adverso que se suma a las posibilidades de su triunfo.

Todas nuestras esperanzas deben estar fijas en el doctor Bannet y en las muchachas que se arriesgaron valerosamente a dar el viaje. Aunque asistidamente, Margot y Elena no son las mejores tenistas de Cuba, cuando se unen, constituyen un team formidable. Ambas son ligerísimas, eficientes y dotadas de ese entusiasmo, que funge como factor de triunfo en todas las contiendas.

Aunque todavía no está ultimado el programa boxístico de hoy en los momentos que redacto estas líneas, todo parece indicar que Johnny Cruz, el campeón metropolitano, tendrá en el "bout" estelar, una revancha contra Kid Chocolate, el muchacho que puso término a su cadena de triunfos.

No quiero restar méritos al triunfo de Chocolate, pero indiscutiblemente, la serie de preocupaciones que en los días de su combate con el inquieto negro afluyen al espíritu de Johnny, debe haber influido en su pobre demostración.

Si el combate llega a efectuarse, tendrá por escenario el "ring" del Nuevo Frontón y será en una función benéfica para recaudar fondos destinados a los infelices de mentes de Mazorra. Doble motivo para que culmine en un éxito el programa.

Otro que va a la revancha es Paulino Uscudun. El boxeador vasco, vencido por Johnny Risko, brindó frente al "heavy weight" de Boston, una excelente demostración y es lógico que tenga la oportunidad de batirse nuevamente con él.

Paulino tiene cualidades magníficas, pero según se asegura, la noche de su encuentro con Risko tenía un fuerte dolor en el brazo, a causa de una reciente lesión y le fué imposible luchar como él sabe hacerlo.

Confiar y esperar... he ahí la base filosófica de la sabiduría humana; pegar y pegar, he ahí la de la sabiduría pugilística...



listica el encanto de su gracia...



Arriba:—García, más que un hombre una verdadera perforadora de líneas enemigas.—Abajo:—"Jorocón" Wilson acaba de realizar una "jorocónada" y anota, mientras la esférica llega a la mascota de Brown...

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

\*\*\*

Pese a todos los esfuerzos, el "Almendares" continúa su

racha triunfal hacia el "penant". Los "alacranes", con un formidable team y su pitcher estrella en condiciones maravillosas, está resutando la muralla china frente a la cual sucumben todas las aspiraciones de sus adversarios. El equilibrio del "Cuba" y el "Habana" conserva su interés, pero mientras los teams de Marsans y de Suárez se destrozan entre sí, el "Almendares" tiene vía franca.

No obstante la serie de victorias almeñaristas, el campeonato no ha perado un ápice de interés, porque no se trata de que un team sea superior a los otros y en cada juego hay la posibilidad de que los "leaders" sean derribados. El "Habana" y el "Cuba" poseen capacidad bastante para vencer, pero la valedosa se siente bien sujeta por el brazo del "Rubio Méndez" y de "Papá Montero" y no quiere desprenderse de allí...

Otro de los acontecimientos deportivos de la semana transcurrida fue la sensacional victoria del team del "Centro Gallego" sobre sus fuertes adversarios del "Heredia" costarricense. Los cálculos más optimistas de los partidarios de aquel equipo rodaron por tierra ante la acometida tremenda de los "gallegos cubanos" y ante el asombro de los expertos, que aventuraron sus dollars dando grandes logros por los del patio, venció el team invasor.

El "Heredia" es un equipo de primera fila en la América Española. Durante los últimos meses, sus victorias decisivas se contaban por salidas al terreno y quienes desconocían el calibre de los "gallegos cubanos", sos pe cha ban que la victoria del equipo costarricense era segura.

Bien merecen cuantos elogios se les prodigan a los representantes del Centro Gallego, que, pese a su nombre, han ido a defender el pabellón deportivo de Cuba, su segunda patria.

\*\*\*

El torneo de billar del Club "Martí" se desarrolla dentro del mayor interés. Los "leaders" son, hasta ahora, el "Viejo Luis", Jiménez segundo, el hermano del campeón amateur de Caramboles libres y Deza, el hombre que habitualmente falla las caramboles "por un pelo"...

Sospecho que este torneo tenga por objeto realizar la eliminación para el campeonato Inter-clubs que organiza la "Brunswick"... ¿Para cuándo amigo Pagés?... Creo que todos los clubs, sin excluir a la "Asociación de Repórteres", ya están listos para emprender la campaña.

\*\*\*

Las inscripciones para el torneo de "Viuda" continúan.

No hay un solo nombre de las estrellas más populares en ese juego, que no figure en los entrees, y dadas las simpatías que ellos tienen en los distintos barrios, el campeonato culminará en un éxito sin precedentes.

## Los Cementerios

(Viene de la Pág. 5.)

lo de piedra. Parece hecho de lapislázuli. Irrita por la tjeza y por la perfección vacía. Es el más terrible de los desiertos: es un deseo desierto de abstracción, un desierto sobrenatural.

Las nubes son por el color y por la forma, la más maravillosa decoración. Las nubes son, casi siempre, la representación fantasmagórica y visible de las imágenes intuitivas, creadas en nuestro cerebro. Gustavo Doré comprendió esto admirablemente en su extraordinario "Don Quijote". Mas este cielo de Egipto nada nos ofrece: es mufo, es sordo, es impicativo y pesado como una cortina escasa de luz.

Imagínesse ahora una planicie amarilla de arena, sin una yerba, sin una sombra; al fin de esa planicie un moate, erguido como una muralla, duro, en picos, livido, amarillo también.

En esa planicie, espárcense túmulos de formas extrañas, en cúpulas, en minarettes, en agujas, cubiertos de medias lunas, de mitras, de torbantes, en formas de cubos, donde se ahren pequeñas ventanas llenas de obscuridad entre finas columnas talladas, todo de una piedra amarilla, pulida por el rozar de las arenas, lustrosas como el mármol. Por encima, el cielo, de un azul irritante, negro, uniforme, hierático!

Un silencio abstracto, vago, extiéndese muy lejos. Ningún movimiento, ninguna actitud viva. A veces, en lo alto del espacio, pasa en una inmovilidad de alas, un pájaro negro que reluce como granito pulido: es un buitre.

Y todo, ahogado de una luz intensa, visible, como una nevada, haciendo las líneas duras, nítidas, dando expresiones a los sepulcros y grandes relieves a los contornos de la piedra.

Todo allí es impenetrable, quieto, mudo, eterno: el aire, el cielo, los túmulos. Es de una belleza bárbara. Y todo aquello está muerto e inmóvil. Con una gran violencia...

Caminamos, celados, bajo el fuego del sol.

(Traducción del libro "Egipto", especialmente para BOHEMIA, por el Dr. Félix Martínez Gubern.)

ARTICULOS PARA REGALOS

Casa Quintana

GALIANO NUMERO 76.  
TELEFONO A-4264.

MEDICACIÓN ALCALINA  
PRÁCTICA Y ECONÓMICA  
Comprimidos Vichy-État  
3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.  
TODAS FARMACIAS

## IRIANON

Elegantísimo modelo especial para pic grueso.  
Charol negro con hebilla muy fina, plateada o bronceada.  
(Tacon alto y mediano.)

\$ 12.00

Vea nuestros modelos exclusivos.  
HERMANOS ALVARO  
NEPTUNO Y SAN NICOLAS.  
TELEFONO A-7004.



## Medias de Seda Pura

Hechas especialmente para faldas cortas

El tubo de seda llega bastante más arriba de la rodilla  
En todos los colores de moda

He aquí una preciosa media de chifón de seda pura, ideal para paseos, viajes, deportes, y también para el diario. Se ajustan perfectamente a la pierna, dando un bello contorno. Tienen las plantas de seda, para llevarse con zapatillas bajas. La franja angosta donde sujeta la liga, lleva un "remate" invisible, pero seguro, que impide que el tejido se corra. Vienen en todos los delicados matices de última moda.

Si no encuentra Ud. esta media en el comercio local, escriba directamente a esta fábrica.

THE ALLEN-A COMPANY

KENOSHA, WISCONSIN, E. U. A.

Unicos Distribuidores en Cuba:

Cía. Brandon, S. A. Industria 125, Habana

# SPORT... ESTO Y LO OTRO

• Por Berny Jimmy •



**N**EGAR LO sería un esfuerzo inútil de modestia: los lectores de BOHEMIA, como antaño los de "La Prensa" y "El Sol", saben a ciencia cierta que soy un experto hípico. Día tras días, con la más devota y fiel asiduidad, he señalado a los fanáticos del "turfi" los nombres de ejemplares, cuya victoria me parecía inminente, después de haber sumado—para escarnio de la homogeneidad que

fondo de la pista, dos enormes interrogaciones y en ellas vive el ábrete sesamo del éxito...

Pero ese individuo se acerca luego a tres personas más y a cada una le ofrece un caballo distinto, seleccionado, destiende luego, entre los cuatro que tienen chance en la carrera. Como es difícil que alguno de ellos no gane, el cobra siempre su "tip" cuadrangular y... así va viviendo...

Los fanáticos me tienen como un experto y yo me creí obligado, en el día en que se inicia la temporada, a brindarles un "tip"... Ahí lo tienen: es el "tip" de los "tips".



La tienda de ropa hecha para hombres, donde trabajaba un antiguo pelotero:

"Julio López American Style  
batea unos rollings que parecen jiles"

tuvo que cerrar sus puertas, seguramente, por falta de parroquianos. Y en su lugar, ha surgido una tienda de modas femeninas, que he visto siempre repleta de clientas...

Esto es una dolorosa enseñanza; a medida que aumentan las necesidades femeninas, en cuanto a elegancia, disminuyen las nuestras. Adán continúa, pese al avance de los siglos, haciendo la ofrenda de su costilla, para que viva Eva. Y los actuales trajes, casi primitivos, cuestan una costilla y un ojo de la cara.

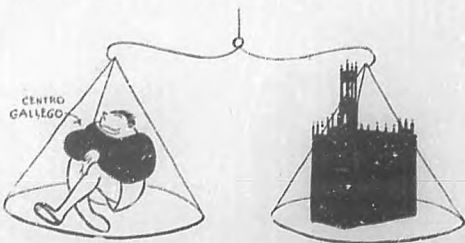


A veces usted tiene unos binoculares en las manos, mientras presencia las carreras de caballos. Surgen los caballos y usted, que piensa jugarle a uno, examina sus piernas delgadas y ágiles... Pero, súbitamente, por otro lugar, aparecen unas piernas de mujer admirablemente torneadas; y el análisis dual se hace difícil. Para estos casos complejos me permito sugerir la fórmula que ilustra Hernández Cárdenas: parte usted en dos sus prismáticos.



Con la victoria del equipo "Centro Gallego" sobre el "Heredia", de Costa Rica, se ha logrado una nivelación de valores entre los dos palacios: el Astur y el Gallego—que parecen tanzarse un reto con el Parque Central como "referencia". La belleza del Centro Asturiano, su novedad, era demasiado para que el orgullo de sus rivales no estuviese

(Pasa a la Pág. 46.)



CENTRO GALLEGO

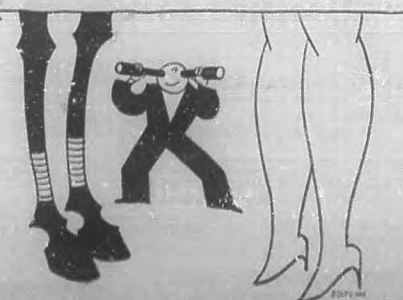
preconizan los textos de aritmética en esa operación—hocicos, narices, cuellos, cabezas, medios cuerpos y todo lo que honestamente, sin usurpar sus funciones a los veterinarios, estudia un experto hípico en torno a un caballo de carreras.

Ignoro si mi promedio de fracasos resultó excesivo, pero confieso que aun en este caso improbable, no puedo sentir el más leve remordimiento de conciencia. Conozco demasiado la idiosincrasia del caballista, para sospechar que alguno haya seguido con la religiosidad que yo le brindaba mis "tips", el producto de estos acuciosos estudios, donde jamás—lo juro por Pegaso y por Rocinante—usurpé a un equino los centímetros de nariz que le correspondían en buena ley. Y esta deducción es el producto de un autojuicio, porque—¡aquí va la revelación trascendental!—yo tan poco he seguido el resultado de mis cálculos. Joe Calonge, Jr., Andrés Alonso, Tony Carrillo, Amaranto Pascua, todos los que han sentado cátedra de expertos en las carreras, tienen una orientación similar. En las carreras todos somos víctimas de los "tips", llamados criolamente "cuentos", que circulan allí con profusión.

A veces, cuando ya usted tiene formado su juicio definitivo y advierte que un caballo "no puede perder" la carrera en que participa, porque además de gustarle figura como el "consensus" de las selecciones, se le aparece un señor yankee, muy mal trajeado, que acaba de surgir de las cuerdas... Se aproxima sigilosamente, misteriosamente y le llama aparte:

—"Bet all your money on 'Always Fail'; can't miss...!"

Y luego agrega que, como pago de la información, solo desea una participación en el ticket de a cinco pesos que usted le juegue. Aunque aquel hombre no brinda la sensación de prosperidad que debía representarle su alta escuela hípica, su infabilidad, hay en él la sugestión de la precedencia, porque para el jugador de carreras, las cuerdas forman, al



## El Espectáculo luminoso y gentil de las Carreras

(Viene de la Pág. 22.)

al mejoramiento del sport; aumentar la cuantía de los premios para atraer a los dueños de buenos ejemplares. Y es un hecho innegable, que la temporada que hoy comienza tiene, en cuanto a calidad, un sello muy superior a las de los años precedentes.

Entre el personal técnico figuran los más prominentes hombres del "turfi" americano, como Mr. Robert J. Kennedy, activ. Jefe de Propaganda, cuya labor se hará sentir.

El sport entre nosotros.

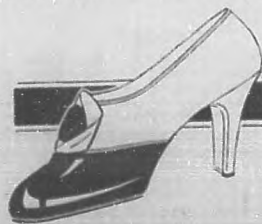
Indiscutiblemente, las carreras de caballos no han arraigado en Cuba como debían. El grupo de los verdaderos amantes del "turfi" es tan exiguo, que apenas constituye el diez por ciento de los asistentes a "Oriental Park". Los grandes contingentes de turistas son los que hacen posible el sostenimiento de las carreras y gracias a esto, a la necesidad imperiosa de atraer hacia nuestro país a esos elementos frívolos y desprendidos, Cuba disfruta de una colosal y gratuita propaganda en todos los periódicos de los Estados Unidos.

Nuestras familias concurren al Hipódromo como a cualquier evento social, sin que haya el interés deportivo que prevalece en los otros círculos de otros países, aun de los que, como la Argentina, Chile, Perú, etc., tienen nuestro propio origen racial y nuestro temperamento.

La emoción de las carreras existe y se transmite a todos los espectadores, pero en las personas que concurren al Hipódromo como a un "pick-nick", sólo dura el minuto que invierten los caballos en recorrer una parte del óvalo...

El espectáculo de las carreras es digno de la admiración unánime. Luz, color, alegría, emoción, que el azar prende en todos los espíritus; elegantes mujeres, música, éxito, fracaso, aspecto de gran cosmopolita; sello indoleble de distinción que irrumpe cada año en nuestro ambiente para romper su aldeana monotonía... ¡A las carreras!...

¡EL ULTIMO GRITO!  
ESTA EN "EL MUNDO"



\$ 8.99

Precioso modelo en charol negro y piel, seda plateada con hebilla de pata oxidada. Tacon alto y militar.

"EL MUNDO"

REINA 22, FRENTE A GALIANO.

TELEFONO A-4924.

Pída nuestro catálogo "Fin de Año" gratis.

**EL GRAN VINO GOLIATH**  
APERITIVO IDEAL  
Pídselo en todas partes  
Pídselo siempre

TONICO · PODEROSO RECONSTITUYENTE

**DURHAM-DUPLEX**

El hombre de negocios, hoy día, presta singular atención a su presencia y se encarga de que el buen gusto caracterice sus prendas personales. No ignora, por otra parte, que el afeitado diario es algo tan esencial como la mudanza del cabello de su cabeza.

Puede hacerse gratis la tarea de afeitarse todos los días, sin peligro y sin molestias de ninguna clase, con el empleo de una navaja de seguridad Durham-Duplex.

DURHAM-DUPLEX RAZOR Co., Sucursales 43, Alameda, Habana, Cuba. Incluye 25 centavos en descuento (o en saldos de cuentas) para que Vds. se sirvan conlame una navaja de afeitado Durham-Duplex completa.

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_

**CANAS**

La  
**Juventud es Triunfo**

No recorra a tinturas químicas, molestias y peligrosas. Sus canas desapa- recerán con unas cuantas fricciones de **AGUA DE COLONIA**

**López Caro**

Devuelve al cabello canoso su color natural: castaño, rubio, castaño o negro.

No mancha. Es inofensiva.

Imitaciones - Respire todo frasco sin su sello de garantía con nuestra firma en tinta roja.

De venta en saderías y farmacias.

**CANAS**

**CASA MEILAN**

¿No conoce usted esta casa? Visítela y se convencerá que es la que mejor muebles tiene y a precio de todas las situaciones.

No pague aumento por sus muebles a plazos. Nosotros se los damos al mismo precio que de contado. Vea nuestro moderno plan de ventas a plazos.

**CASA MEILAN**  
I. C. ZENEA (Representante) 187.  
Teléfono U-5730.

**El Agulla de Oro**

**PERNAS Y CAO.**

TENIENTE REY 20.

Dinero en todas cantidades. Interés del 1 al 5 por ciento. Realización permanente de joyas procedentes de empeño.

Extenso surtido en artículos de plata. Propios para regalos.

**GRANDES REGALOS**

PARA NAVIDAD  
CREACIONES DE PARIS  
\$3.00 UNO.

Para sombreros elegantes, usted lo sabe señorita.

**LA MIMI**

AMISTAD NUMERO 61.

**ADOLFO CABELLO**  
ABOGADO.

Lealtad 116, entre Salud y Dragones.  
Teléfono A-0377. Consultas de 9 a 11 a. m.

## Sport... Esto...y lo...

(Viene de la Pág. 44.)

resentido, pero ahora los balompe- distas han pesado tanto en la balan- za regional, que ya no se obser- va diferencia alguna.

\*\*\*

Se solicitan.—Nombres nuevos o de medio uso, pero que no hayan pertenecido a peloteros malos o a individuos de escasa reputación, prefiriéndose apellidos corrientes. Garantía absoluta de conservarlos cuidadosamente. Solo por tres meses y luego se devuelven intactos a sus dueños. Informes: Alfredo Suárez, en "Almendares Park".

## ANACARSIS

Anacarsis parece un hermano de la Rochefoucauld en lo enfático y en lo conciso de sus sentencias. El vivo y elocuente escita habla con audacia ante Solón, que de acuerdo con el derecho de gentes de su tiempo, le increpa que nadie debía ser huésped sino en su propio país, o en otro en que tuviera relaciones.

Anacarsis compara la ley con las telas de araña, que no atrapan sino a las moscas y dejan pasar a los pájaros, que luego el irónico León de San Patricio, autor de los "Viajes de Gulliver", explanará diciendo que eran como las telas de araña que pueden atrapar moscas pequeñas, pero no aviones ni avisa- nas que las rompen.

Su hablar a lo escita, como se decía de sus imitadores, llegó a ser proverbial. Anacarsis tiene sed de cultura, y va de su país, teni- do como bárbaro, a Atenas, en que la cultura resplandece como un cir- cío luminoso. No por eso dejaba de hacer reparos y de censurarles sus modales, que consideraba un poco libres.

El joven filósofo de estirpe real, que se contentaba con poco alimen- to y vestido, quiso introducir en su país el culto pagano, y un seguro dardo le da muerte en el bosque de mirtos y laureles, cuando ofrecía un sacrificio a la madre de los dioses.

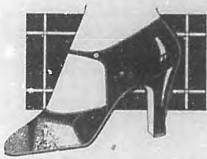
Simón León.

PARA SU NIÑO

**LECHE KEL**

LA MEJOR

## PILETERIA O-K



No. 3.—PRECIOSA COMBINACION de charol. Tejidos en pieles Reptil, Serpiente y tono CARMELITA en piel Anta. Tacon alto ..... \$ 16.00

## PILETERIA "O-K"

AGUILA NUMERO 121.

TELEFONO A-3677.

Habiendo llegado ya los últimos modelos de París, hemos terminado nuestro catálogo. Solicitelo usted.

**TOS**

**CATARROS**

**BRONQUITIS**

**GOUTTES LIVONIENNES**

TROUETTE-PERRET

15, Rue des Immeubles-Industriels - Paris

## GRATIS



ESTE

## HERMOSO LIBRO

Contiene utilísimos consejos para todas las madres acerca de los cuidados, e, lan- za, física y moral de la primera infancia.

Para recibir este libro escriba aquí

Si Nombre .....

Calle y N.º .....

Localidad .....

Corte este cupón y envíelo a

Manzana de Gómez 320, Habana. Nueva lata cierre neumático.

Conservación perfecta.

## BEBERT

(Viene de la Pág. 8.)

tencia. Pasó la noche tranquilo y es- peró con serenidad la hora fijada por Bebert. A las ocho menos cuarto, arrojó diversos papeles, puso un poco de orden en el establecimiento y sacó de un armario un minúsculo frasco. Cogió el mejor sillón y se instaló, con los ojos fijos en la calle... Un reloj desgranó lentamente ocho campanadas... De pronto, Schmidt se estremeció ligera- mente, una cara miraba pegada al cris- tal de una vidriera. Con una mano que no temblaba, el viejo destapó el frasco con precaución y, de un trazo, absor- bió el contenido en el momento en que la puerta se abría.

Bebert entró, cerró la puerta y dis- tinguió en la penumbra la silueta del viejo Schmidt. Era un Bebert inesp- erado. Un correcto sombrero de castor había reemplazado la clásica gorra; un traje bien cortado hacía lucir un cuer- po esbelto y robusto; unos buenos za- patos lustrosos señalaban una nota de elegancia discreta.

Bebert se descubrió, pronunció un tí- mido saludo y, no recibiendo respu- sta, se expresó en estos términos:

—Algunos amigos me han repetido tus palabras; estás decidido, según pa- rece a verte conmigo y a terminar nues- tro asunto... Pero yo he venido a decirte esto: estoy trabajando, gano bien mi vida y voy a casarme dentro de po- co con una muchacha muy seria. Yo no quiero acordarme ya del pasado. Estoy bien considerado en mi barrio, y temo que formes un escándalo resucitando no sé qué historia... Hazamos las paces y olvidemos esas tonterías pasadas...

El mutismo de Schmidt lo sorprende. Se acercó más, se inclinó y tuvo un so- bresalto de asombro.

—¡Vaya!—exclamó sencillamente des- pués de un corto examen.—Está muer- to... Después de todo, es mejor así. Con estos viejos rencorosos, no está uno nunca seguro. Tal vez me buscará un día algún día...

Bebert salió y se marchó, preocupán- dose solamente de no manchar con el fango, sus zapatos lustrosos.

(Traducción del francés especial para BO- HEMIA, por Ramón Rabiera.)

## Usando Aceite Kabul

VIVIRA SIN CANAS

No debe usted teñir sus canas, el teñido es defectuoso, sucio, a veces, peligroso. Lo mejor es renovar el cabello, vigoriz- arlo, sanarlo, usando Aceite Kabul, no es pintura, se unta con las manos y no las mancha y devuélvete al cabello encan- ecido su bello color negro intenso y natural; su brillo, su flexibilidad y su negrura. Aceite Kabul, rejuvenece a los hombres, poniendo en sus cabellos el negro intenso que es propio de la ju- ventud. Se vende en boticas y saderías.

**DRYCO**

**LECHE IDEAL**

**PARA LOS NIÑOS.**

DE VENTA EN LAS FARMACIAS



**Gota**

La gota puede presentarse súbitamente, ante todo en personas que no desdénan los placeres de mesa. Rápi- damente conduce el exceso de ácido úrico, que se acu- mula en el organismo, a graves trastornos articulares. Sea Vd. previsor, piense en que el Atophan de la Casa Schering de Berlin es considerado desde hace muchos años por los médicos de todo el mundo como el me- dicamento sin igual contra la gota y el reumatismo, no sólo por su incomparable acción curativa, sino también por estar libre de efectos secundarios desagradables. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN  
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N. 39, Alemania



EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS

CON

Vigorlash

Las Riza y  
Las Hace Crecer

Se vende en Boticas y Sederías  
DISTRIBUIDORES:  
International Drug Store Co. - Habana



**!Nuestros hijos! Los hombres de mañana**

Cada día van en aumento los deportes y demás ejercicios musculares como parte de la vida escolar. Su efecto es de desarrollar y robustecer el cuerpo y avivar el intelecto. La vida moderna lo exige como una solución cabal de muchos problemas respecto de la conducta de la juventud.

Asegúrese que sus hijos estén aptos para la vida moderna. Ayúdese su desarrollo muscular con la Emulsión de Scott, que es *nutrición concentrada* productiva de carne, hueso y robustez. De esto dependerá más adelante su éxito, su despejo mental, su bienestar. Para ellos es excelente la

**Emulsión de Scott**

Rica en Vitaminas



MEDICINAL

**JABON DE CARABAÑA**

DE TOCADOR.

Fabricado con las Sales del Agua de Carabaña.

**CHAPULTEPEC:  
EL BOSQUE Y  
EL CASTILLO**

(Viene de la Pág. 25.)

una fortaleza. Los Virreyes utilizaban como residencia veraniega aquel lugar que fué morada de verano de los emperadores aztecas. Donde estaba el adoratorio indígena edificaron los españoles una ermita a San Francisco Xavier.

Felipe II ordenó que de las propiedades que Carlos V había donado a Hernán Cortés, fuera segregada Chapultepec y cedida a perpetuidad a la ciudad de México.

El actual castillo de Chapultepec fué construido por el Virrey Bernardo de Gálvez, quien comenzó la obra en 1785. El bosque durante el Virreinato estuvo amurallado.

En 1843, el Alcázar fué artillado y convertido en lo que hoy es, en Castillo. Los alumnos del Colegio Militar, que estuvo en esa altura durante muchos años, perdieron sus vidas, defendiéndola bravamente el 13 de septiembre de 1847, fecha en que fué tomada por ocho mil soldados norteamericanos. En memoria de los héroes escolares se levanta una columna a la entrada del regio edificio. En lo más alto de una roca, los aztecas habían cincelado una artística águila, que resistió el contacto de varios siglos, hasta que la arrancaron a cincel los invasores norteamericanos y se la llevaron lejos del Anahuac.

El Emperador Maximiliano hizo grandes reformas de embellecimiento y ampliación a su imperial morada. Don Porfirio Díaz la dotó de un comedor suntuoso. La Emperatriz de la China en 1910, observó una riquísima sala al estilo del Celeste Imperio. El Ministro Limantour mejoró y agrandó el bosque. Madero, Carranza, Obregón y Calles, han hecho también grandes reformas al bosque y al Castillo.

Los mexicanos se sienten, con razón, orgullosos de uno y otro. Algunos no contentos con admirar desde lejos la mansión de leyenda, aspiran a vivir dentro de sus muros los cuatro años que permite la Carta Magna.

PELETERIA "MIAMI"  
MODELOS "VOGUE"



No. 1. En legítima Rusia jaspada Brown (Carmelita). Imprescindible para toda mujer elegante \$ 16.00

Surtido de medias en todos colores. Pida catálogo.

PALLARES Y CO.  
NEPTUNO NUM. 88  
ENTRE MANRIQUE Y CAMPANARIO  
TELEFONO A-489.

**SU PECADO**

(Viene de la Pág. 7.)

Claribel, odia el matrimonio y no se siente con fuerza suficiente para desligarse de eso que el mundo llama prejuicios...

Sueña demasiado. Por las noches, cuando su linda cabeza reposa sobre la almohada se da a tejer fantásticas quimeras.

Acaba de cumplir 32 años, pero no los representa. Su rostro tiene unos rasgos deliciosamente juveniles y sus cabellos, que lleva cortos y rizados, encuadran graciosamente su semblante.

###

Una semana más tarde, la casualidad torna a reunirlos. Se saludan como antiguos amigos y en los ojos de él, brilla un júbilo sincero.

—El otro día, me olvidé de preguntarle su teléfono. ¿No sabe usted, los deseos que he tenido de hablar con usted!

Ella sonríe y le alargó su tarjeta con las señas de su domicilio y su teléfono. El, a su vez, hace lo propio. Claribel lee entonces su nombre: Marcelo Torrens.

Cuando el tranvía llega al "Vedado", Claribel extiende su mano que él oprime tiernamente entre las suyas. Y desde entonces, establecieron la costumbre de llamarse a diario.

Un día la dulce palabra amor ha sido pronunciada. Claribel siente la embriaguez del vocablo adentrarse en el alma y una turbación deliciosa le estrema los nervios. No han hablado de matrimonio, ni a ella se le ha ocurrido preguntarle su estado civil.

Es libre, lo ama, ¿lo demás qué importa?...

\*\*\*

Fué así, como, en una melancólica tarde de Otoño, se encontraron a solas en una alcoba. Ella había acudido llena de ternura y de ansiedad. Durante unas horas se olvidaron de todo, perdida la noción de las cosas, entregados a la dulzura de su amor.

Cuando el vértigo hubo pasado, Marcelo, satisfecho de la rapidez de su conquista, recordó, un poco vanidoso, cierta aventura amorosa, ocurrida precisamente en aquella misma alcoba. La protagonista se llamaba como ella: Claribel.

Se incorpora violenta. Siente que su orgullo se subleva ante esa confidencia cínica.

—¿Has elegido muy bien la oportunidad para contármela!— replica con amargura.

Se pone de pie. Con gesto de ira, se viste y arregla el desorden de sus cabellos frente al espejo de la coqueta. Marcelo la ve ir y venir por la habitación y comprende, un poco tarde, su imprudencia.

—¿No seas hoba, no te vayas! Pero ella no escucha. Se ha puesto su pequeño sombrero de seda rojo y, en silencio, ha abierto la puerta de la alcoba sin despedirse de él.

¿Cómo le pesa ahora su locura! Marcelo no es más que un hombre vulgar como los otros. Vanidoso y torpe, no ha sabido apreciar el sacrificio que ella le hizo de su virtud...

Se frota los labios indignada. Le parece que los besos recibidos van a dejar en su boca una mancha imborrable. La noche ha cerrado. A lo largo de las calles, los focos eléctricos comienzan a brillar. Claribel, con paso rápido, se interna en la gran Avenida...



La Sonrisa de una Boca  
cuyos Dientes están  
**Limpios Como El Sol**

Con la Crema Dental Colgate, dentífrico moderno, todos pueden poseer una dentadura limpia y atrayente

**H**AY sonrisas que deslumbran por el fulgor de su salud exuberante y dientes tan puros que sólo una explicación pueden tener: la limpieza absoluta y perfecta.

La Crema Dental Colgate posee un maravilloso poder para limpiar, para limpiar bien. Al primer contacto del cepillo con sus dientes

la Crema se convierte en abundante espuma que lava los dientes, limpia las encías y purifica la boca. Nada tiene para curar enfermedades dentales imaginarias. Tiene de todo para mantener los dientes sanos, brillantes y limpios. Por eso son más las personas que prefieren Crema Dental Colgate a otros dentífricos.



**Colgate** *Co*  
EST 1806

Distribuidores:  
Starkis Incorporated,  
Arsenal 2 y 4, Habana.

**QUEVENNE**

ANEMIA  
DEBILIDAD, FIEBRAS  
ACIDO, PROSTRACION  
SOPORO, INSOMNIO  
Es el verdadero QUEVENNE.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

Reparaciones en General. 15 años de Práctica. Cintas de primera calidad. Inspecciones a domicilio.

ANTONIO REDONDO GARCIA  
Aviso al teléfono M-9802.

LUZ NUMERO 17. — HABANA.

**ABANICOS** **SIEMPRE LO MAS NUEVO MURALLA 87**

## EL DESEO CUMPLIDO

COMO CORREN LAS HORAS ENTRE MOSTRADORES Y ARMARIOS CUANDO LA MERCANCIA ATRAE Y LA CURIOSIDAD SE AVIVA

POR MARIA COLLADO

El sol envuelve en su manto de oro la ciudad. Las grandes vías de la capital rebosan de público que va y viene afanado. Entre el farrago de transeúntes que cruzan por la amplia Calzada de Galiano me confundo. Dos mujeres que vienen en dirección contraria me cierran el camino. Son jóvenes, elegantes y parlanchinas. Mientras ellas y yo procuramos mutuamente expeditarnos la acera, ellas hablan, mejor dicho: no dejan de hablar.

—Por fin—dice una de ellas—he visto mi "deseo cumplido".

—Ya tú ves—contesta la otra—estoy segura que ha sido en el propio Deseo.

—Adivinaste, chica.

No pude oír más, ellas y yo habíamos seguido ya nos-

tros rumbos opuestos y nos alejábamos, quizás para no vernos jamás; pero mi pensamiento repetía aquellas frases tan sencillas y que, no obstante, me parecían tan complicadas, tan enigmáticas: "he visto mi deseo cumplido". Y la oportuna respuesta: "estoy segura que ha sido en el propio Deseo".

—¿Cómo es posible—me decía—que un deseo se cumpla en el mismo Deseo? Y yo, que regularmente soy muy poco dada a indagar secretos ajenos, casi tuve deseos, a mi vez, de desandar lo andado para ir a rogar a las damas de mi cuento que me explicasen aquel extraño suceso. Me detuve un momento vacilando: estaba delante de una vidriera repleta de fajas y ajustadores que miré con indiferencia primero, con interés después como atraída por una fuerza irresistible que me sujetara en aquel sitio. Abstraída contemplaba los grupos de fajas, ajustadores y otras prendas por este estilo que lucían en la vidriera, cuando una vocecita suave me llamó desde la puerta:

—¿No entra usted?

Levanté la cabeza sorprendida y adelantando unos pasos miré hacia el interior de la tienda. Sólo entonces me di cuenta de que me encontraba en la casa de corsets "El Deseo", al ver el lindo rostro sonriente de la graciosa Olimpia, una de mis buenas amigas que está empleada en la mencionada casa. Entonces, como si aquella dulce vocecita tuviese el poder de revelar los secretos sin decirlos, comprendí el significado de aquellas frases oídas al azar: "un deseo cumplido en el propio Deseo" no podía ser otra cosa que una faja largo tiempo ambicionada y al fin hallada allí. Para comprobarlo expuse el caso que me había ocurrido a Olimpia, tan pronto me hallé en el interior de la casa. Olimpia me informó entonces:

—Esas señoras se referían a una faja ideal que soñaba encontrar la señora a quien oyó usted decir que había visto su deseo cumplido, y la que no hallaba por ninguna parte. Calcule cual sería su alegría cuando vio en un periódico nuestro anuncio del corsete "Chlo", que es a un tiempo faja abdominal, corsete y sostenedor del busto. Es algo originalísimo, muy cómodo y que mudaría admirablemente las formas un poco abultadas. ¿No lo ha visto usted?

—No, le contesté mordida más que nunca por la curiosidad.

—Pues se lo voy a enseñar. Y Olimpia, con su afabilidad acostumbrada, corre en busca de la prenda misteriosa. Entretanto, Armando Menéndez, uno de los amables propietarios de "El Deseo", se ha acercado a mí.

—¿Cuántos días sin venir por aquí! ¿Qué le ocurre que nos tiene olvidados?

—Nada, Armando, que estoy muy ocupada.

—Si, ya sé: el voto femenino sobre todo, los periódicos después. ¿Qué sé yo! Pero a propósito: ¿cómo van esas inspecciones?

—No me diga nada. Cuesta un triunfo convencer a algunos comerciantes que deben dar empleo a las mujeres.

—De nosotros no se quejará usted.

—No, Armando, no. Si todas las casas fueran como estas no eran necesarias leyes protectoras para la mujer. Aquí da gusto entrar, solo por ver a las muchachas siempre tan risueñas, tan expansivas, tan competitradas con ustedes.

—No siga, no siga—dice la voz del jovial Pevida que se acerca—ese es demasiado jaboneo.

—Nada de eso, digo lo que siento. Y hay algo más: aquí toda la dependencia

es femenina, y eso habla muy alto en favor de ustedes.

Olimpia llega triunfante con el famoso corsete:

—Mire, mire, ¿no es verdad que es excelente?

—Ya lo creo. Jamás he visto en fajas nada más completo que el surtido que tienen ustedes.

—Y dígallo—responde ella.—Le voy a mostrar toda la variedad existente hoy, para que se confirme en su idea.

Y comienza la exhibición.

—Vea: aquí tiene un surtido completo de fajas "Perfo-elastic", que no hay quien lo tenga más que El Deseo. Fíjese que también tenemos ajustadores de la misma goma perforada que las completan, así como la faja especial para reducir el diafragma. Este estilo es muy práctico para las señoras gruesas.

Y Olimpia se extiende en consideraciones sobre las ventajas de estas prendas de goma perforada.

—Ah, mire—agrega cogiendo otra del montón que ha colocado sobre el mostrador—aquí hay un modelo "Chlo", que no es tan acabado también y de muy poco precio, pero que es magnífico también de tela; tiene su faja interior que es de buena calidad de tela; tiene su faja interior abdominal y cierra a un lado. No hay quien no luzca silueta usando este modelo "Chlo" 624. Y ya sabe usted hoy no se puede ser elegante sin lucir una silueta estrecha...

Olimpia nos muestra ahora la colección de ajustadores y sostenedores, y, como los niños que en Navidad enseñan sus regalos, va y viene inquieta por la tienda, registra todos los anaques y va poniendo sobre el mostrador una gran variedad de éstos. Ya ella y yo casi no nos vemos, porque nos separa una montaña de tules, elásticos, goma y toda la infinidad de materiales con que están conccionados los ajustadores de "El Deseo". Tras el monedero rosado, blanco y azul, oigo la risa de la bella comer-



ciante, María Luisa y Lola, dos de sus gentiles compañeritas, se acercan curiosas a ella, preguntando a dios:

—¿Qué te ocurre, Olimpia?

Yo me hago a un lado para ver lo que sucede. La interrogada, sin dejar de reír, muestra una faja de goma lisa y responde:

—Que me confundí y por coger un ajustador de goma traje esta faja para caballeros, modelo 1925. Y muy fatigada me decía a mí misma: Señor, ¿cómo este ajustador no tiene hombreras?

—Si que tiene gracia—dice, interviniendo Ralacela—una graciosa chiquilla de lánguidos ojos verdes que forma parte del grupo de muchachas que conforman Pevida y Menéndez.

Carmen, en tanto, va colocando en sus cajas, cerca de nosotras, varias fajas que hacen un momento mostraba a una marchante. Una llama mi atención con preferencia, es de cuti brocado color rosa y tiene adherida una faja interior abdominal, tan ancha, que demuestra ser excelente para reducir el vientre. Le ruego que me permita verla y ella, complaciente, accede ponderando las bondades de este modelo No. 798. Además me dice: tenemos en el estante 1008, marca Justicia, una faja de goma de color de rosa, que a pesar de ser tan suave como un guante, obra sobre los cuerpos demasiado gruesos el milagro de reducirlos de tal manera, que cualquiera diría que se habían modelado con un cincel.

Alguien, cerca de mí, anuncia la hora: falta un cuarto para las doce; yo, aterrada por el tiempo transcurrido, pues he pasado dos horas largas solo en examinar fajas, ajustadores y corsetes, casi me pongo en fuga, pues en El Deseo se sabe cuando se llega; pero no cuando se va a salir!



# EL DESEO

LA CASA DE LAS FAJAS Y SOSTENEDORES MAGNIFICOS

# EL DESEO

GALIANO ENTRE VIRTUDES Y ANIMAS. — TELEFONO A-9506

# LA COPA

BOLERO-SON, PARA CANTO Y PIANO

Por O. MARIN

*Muy moderadamente* *p a dolce*

*p* Po-*sa en mis* lá-bros tu  
bo-ca ro-*ja y* sen-sual, xá-tur-  
*cresc:* di-*ja* be-be co-mo en tu-  
co-ba lle-na de a-mor y de  
vi-da  
vi-da *ff* con calor-  
Cuan-do no que-de u-na

*sempre f*  
go-*la* cuan-do la sien-tas ya  
*mf* *apasionado*  
ro-*ja* cuan-do tus lá-bros de  
*cresc:* fue-go no-*ten* mi bo-ca muy  
*f* *mf* *apasionado*  
tri-*da* sin pe-*na a* ban-*do* na-*da*  
*con abandono*  
fue-go co-mo a u-na co-pa-*va*  
ci-*a* ci-*a* *f* *DC*

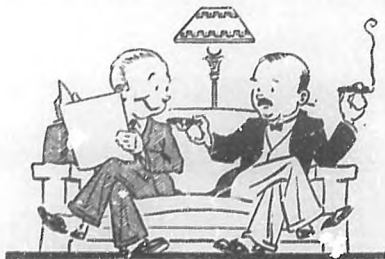
El alimento completo para los niños  
**Harina Lacteada Nestlé**

# Visite Nuestra Hermosa Bóveda

CAJAS DE SEGURIDAD DESDE  
\$5.00 HASTA \$50.00 AL AÑO

Evite la pérdida de sus joyas,  
valores y documentos  
de importancia.

The National City Bank  
of New York



## "FUME UN TABACO"

Gracias, y a propósito: he oído que usted se muda a una nueva casa dentro de una semana.—Debe estar usted muy ocupado en estos días.

—Sí, mi señora y yo tenemos una discusión respecto al teléfono. Ella dice que debemos tener teléfono, y yo no sé. Una casa nueva trae muchos gastos y le he dicho que yo creo que podemos arreglarnos sin el teléfono.

—¿Vivir sin teléfono? ¡Imposible amigo!... Eso es lo mismo que si quisiera que su señora viviera contenta en una isla desierta. Respecto al gasto, no le costará tanto al día como el fumar un tabaco después de la comida.

Nosotros no sugerimos a nadie que economice y se prive del placer de fumar un tabaco, para instalar un teléfono. No es necesario privarse de ninguno de los dos, ya que el teléfono es una de las necesidades modernas cuyo costo es tan pequeño, que todo el mundo puede tenerlo.

Cuban Telephone Company

# ZENDEJAS

Escréfula. - Eczema.  
Acido Úrico. - Reumatismo  
Estreñimiento. - Ulceras.  
y demás enfermedades de la sangre.

REINA 91, Habana. Tel. M-5205

## CONTRA LA ANEMIA

TODA PRECAUCION ES POCA  
Sus graves daños y peligros pueden evitarse.  
Combátala, Vénzala por la Medicación Opoterápica de Médula Osea contenida en el  
**GLOBUROL ECHEMAN**  
LUCIEN ECHEMAN, Farmacólogo de la Clínica de la Facultad de París.

# GLOBUROL ECHEMAN

Descubrimiento de un Científico Europeo.  
**¡PARA HACER NACER NUEVO CABELLO!**  
ENVIE UNOS CUANTOS CABELLOS PARA EXAMINARLOS POR MICROSCOPIO.



Este nuevo descubrimiento ataca a la raíz del mal. Cada caso es estudiado individualmente. Para enviar el tratamiento adecuado se necesitan antes saber de qué mal padece su cabellera. Las raíces de su cabello son examinadas microscópicamente, se hace un análisis y se le está un tratamiento para su caso personal. No se hacen curaciones al acaso.



El principio de este tratamiento para el cabello y el cuero cabelludo es nuevo. Sus resultados positivos detienen la caída del cabello como por magia, destruye la repugnante caspa y la primera o segunda aplicación destruye el hongo y la lepra naturales del cuero cabelludo de manera asombrosa. Lo estimula a crecer vigoroso y abundante. Nuestra gran franquicia protege a U.S. totalmente.

L. MATOS LABORATORY  
DEPT. P-66  
P. O. BOX 53 Station J.  
New York, N. Y.



—¿Y usted desea?  
—Que uno de sus agentes me investigue qué clase de sujeto es ese Mauricio y que luego me acompañe a las cinco a casa de mi amiga. Es la hora oportuna para la sorpresa.  
El Jefe, sin una sonrisa, con la gravedad esa de todo hombre acostumbrado a la resolución de problemas trascendentales, anunció al señor Houttier:

—Perfectamente... Dentro de media hora sabrá usted quien es Mauricio... En cuanto a la su casa, tendrá usted que garantizarme que no llevará armas de fuego. Nuestra casa no gusta de versos mezclada en dramas pasionales.  
—¿Ch, se lo garantizo!...

—Entonces, sívase usted adelantando mil francos en calidad de honorarios...  
\*\*\*  
Apenas transcurrida la media hora convenida, el Jefe del bureau recibió un telegrama:  
—Es del Agente encargado de su asunto,—dijo a Houttier,—hable usted con él...  
El Agente explicó entonces al Consejero de Estado que el hombre que llamó a casa de Valentina, nombrándose Mauricio, era un sujeto joven, alto y bastante bien parecido. Por sus modales y por su traje parecía uno de esos sujetos del pueblo que por circunstancias especiales, se ven obligados a azemar con gentes de cierta categoría.

El Agente, luego de otros detalles complementarios, se puso de acuerdo con Houttier para llevar a cabo la sorpresa:  
—Habrá una buena gratificación,—dijo a manera de despedida...  
Y luego de colgado el receptor del teléfono, volvió a hundirse en la suavidad de la butaca, rebuscando en su imaginación las frases más hirientes y mordaces con que pensaba abrumar a su pérdida amiga.

—Con mucho gusto, señor.  
—Te regalaré cien francos.  
—Gracias, señor.  
—¿Quién es Mauricio?  
—Oh, señor!... ¿Cómo me juzga usted?... Yo soy una muchacha honesta... Mi novio es chuefuch y se llama Alfredo.  
—No se afija usted, hija mía. Es usted libre y no será yo por lo tanto quien trate de controlar sus actos... Solo quiero saber si en mi ausencia visita a la señora un individuo nombrado Mauricio.

—Mauricio?  
—Sí.  
—No, no viene aquí.  
—Mauricio, dime la verdad... Recuerda que son cien francos.  
—Le repito que aquí no viene ese Mauricio.  
—¿Me lo juras?  
—Se lo juro.  
—Entonces, ¿tú eres que la señora no me engaña?  
—Por lo menos, aquí el único hombre que entra es usted.  
—Está bien, María. Aquí tienes tus cien francos.  
—Gracias, señor...  
\*\*\*

El señor Houttier, ello no obstante, no estaba del todo convencido. Tomó el abrigo y el sombrero y abandonando la casa de su amante se dirigió a una Agencia de Policía privada que le había recomendado hacía pocos días, un amigo.

—Señor,—le explicó al Jefe de la Agencia,—mi amiga Valentina Vannen, del teatro de los Capuchinos me engaña con un sujeto nombrado Mauricio. El sujeto en cuestión ha tenido la desfachatez de darme un recado para mi amiga, por teléfono...



—¿Y usted desea?  
—Que uno de sus agentes me investigue qué clase de sujeto es ese Mauricio y que luego me acompañe a las cinco a casa de mi amiga. Es la hora oportuna para la sorpresa.  
El Jefe, sin una sonrisa, con la gravedad esa de todo hombre acostumbrado a la resolución de problemas trascendentales, anunció al señor Houttier:

—Perfectamente... Dentro de media hora sabrá usted quien es Mauricio... En cuanto a la su casa, tendrá usted que garantizarme que no llevará armas de fuego. Nuestra casa no gusta de versos mezclada en dramas pasionales.  
—¿Ch, se lo garantizo!...

—Entonces, sívase usted adelantando mil francos en calidad de honorarios...  
\*\*\*  
Apenas transcurrida la media hora convenida, el Jefe del bureau recibió un telegrama:  
—Es del Agente encargado de su asunto,—dijo a Houttier,—hable usted con él...  
El Agente explicó entonces al Consejero de Estado que el hombre que llamó a casa de Valentina, nombrándose Mauricio, era un sujeto joven, alto y bastante bien parecido. Por sus modales y por su traje parecía uno de esos sujetos del pueblo que por circunstancias especiales, se ven obligados a azemar con gentes de cierta categoría.

El Agente, luego de otros detalles complementarios, se puso de acuerdo con Houttier para llevar a cabo la sorpresa:  
—Habrá una buena gratificación,—dijo a manera de despedida...  
Y luego de colgado el receptor del teléfono, volvió a hundirse en la suavidad de la butaca, rebuscando en su imaginación las frases más hirientes y mordaces con que pensaba abrumar a su pérdida amiga.

—Con mucho gusto, señor.  
—Te regalaré cien francos.  
—Gracias, señor.  
—¿Quién es Mauricio?  
—Oh, señor!... ¿Cómo me juzga usted?... Yo soy una muchacha honesta... Mi novio es chuefuch y se llama Alfredo.  
—No se afija usted, hija mía. Es usted libre y no será yo por lo tanto quien trate de controlar sus actos... Solo quiero saber si en mi ausencia visita a la señora un individuo nombrado Mauricio.

—Mauricio?  
—Sí.  
—No, no viene aquí.  
—Mauricio, dime la verdad... Recuerda que son cien francos.  
—Le repito que aquí no viene ese Mauricio.  
—¿Me lo juras?  
—Se lo juro.  
—Entonces, ¿tú eres que la señora no me engaña?  
—Por lo menos, aquí el único hombre que entra es usted.  
—Está bien, María. Aquí tienes tus cien francos.  
—Gracias, señor...  
\*\*\*

El señor Houttier, ello no obstante, no estaba del todo convencido. Tomó el abrigo y el sombrero y abandonando la casa de su amante se dirigió a una Agencia de Policía privada que le había recomendado hacía pocos días, un amigo.

—Señor,—le explicó al Jefe de la Agencia,—mi amiga Valentina Vannen, del teatro de los Capuchinos me engaña con un sujeto nombrado Mauricio. El sujeto en cuestión ha tenido la desfachatez de darme un recado para mi amiga, por teléfono...

—Señor,—le explicó al Jefe de la Agencia,—mi amiga Valentina Vannen, del teatro de los Capuchinos me engaña con un sujeto nombrado Mauricio. El sujeto en cuestión ha tenido la desfachatez de darme un recado para mi amiga, por teléfono...



UNA CITA  
POR  
TELEFONO  
por  
ROBERTO  
DIEUJONNE



TOME IRON BEER  
FUERTE Y VIGOR

NO DIGA GASEOSA, PIDA Salutaris  
EXTRA PURA LA MEJOR

Naranja Triple La India  
NARANJA MELOCOTON Y CIRUELA  
PIDALA EN ESPAÑOL

JUGO DE PINA LIBERTY  
EL LABORADO CON JUGO PURO DE PINAS

MEDIAS DEL  
COLOR DE  
SUS ZAPATOS ?

Búsquelas en el Surtido de  
MEDIAS DE SEDA  
**VAN RAALTE**  
Garantía Infinita.

## Cuanto Entre las Multitudes le Parecen Cansados?

HAGA por sí mismo esta observación en los teatros, por las calles, ó en cualquier sitio donde se aglomere la gente y fíjese en el número de rostros que denotan decaimiento y cuerpos cansados que indican falta de fuerzas y vigor.

Este estado hace á la gente más susceptible á cualquier enfermedad contagiosa, que con salud, los dejaría inmunes. Algo más que los rayos del Sol y buena alimentación son necesarios para restaurar los cuerpos decaídos y la desorganización de los nervios.

EN JARABE DE "FELLOWS" es el tónico favorito entre los médicos de ambos Hemisferios. Le dará nuevas energías, acabará con el "estado de consorcio" y le devolverá esas sales minerales que son tan indispensables para recobrar la salud perdida.

Una cucharadita tres veces al día le harán recobrar su energía y su vigor.

JARABE DE  
**"FELLOWS"**



Rechuse las  
Imitaciones  
—Insista en  
el Legítimo

## La Evolución Femenina en Cuba

(Viene de la Pág. 13.)

puesto y cuentan los historiadores, que los discursos fueron dignos del acto magno que se celebraba. Anita Betancourt, no dejó que su sexo le impidiera y tomando su turno en la tribuna, pidió que "cuando la Isla entera gozase de libertad, a la mujer también se le diera." Aquí su peroración sentida y patriótica.

"Ciudadanos: La mujer cubana en el rincón obscuro y tranquilo del hogar, esperaba paciente y resignada esta hora sublime en que una revolución justa rompe su yugo, le desata las alas.

"Todo era esclavo en Cuba: la cuna, el color, el sexo.

"Vosotros queréis destruir la esclavitud de la cuna, peleando hasta morir si es necesario.

"La esclavitud del color no existe ya: habéis emancipado al siervo.

"Cuando llegue el momento de libertad a la mujer, el cubano que ha echado abajo la esclavitud de la cuna y la esclavitud del color, consagra también su alma a la causa de la conquista de los derechos de la que es hoy en la guerra.

"su hermana de la caridad, abnegada, que mañana será, como fué ayer, su compañera ejemplar!"

No provocó, este arranque de la ferviente patriota, la burla ni el desdén de sus oyentes; por el contrario, todos la aplaudieron largamente y el Presidente de la República, Carlos Manuel de Céspedes, abrazándola, al felicitarla, le decía: "El historiador cubano, al escribir sobre este día, decisivo en nuestra vida política, dirá, cómo usted, adelantándose a sus tiempos, pidió la emancipación de la mujer."

Y, si nos ocurre a nosotras comentar ahora, abriendo un paréntesis en nuestra narración: ¿Ese abrazo dado por el libertador cubano a la valerosa mujer, en el preciso momento en que proclamaba la República, no puede interpretarse como el símbolo de que la patria libre acogiera con amor aquellas frases y justificadamente daría igual grado de libertad a sus hijos de ambos sexos, ya que unidos estaban en el ideal supremo de libertarla a ella?...

### SEGUNDA ETAPA

El fracaso de la "guerra grande", nombre que, como es sabido, se dió a aquella prolongada revolución que durante diez años mantuvo el entusiasmo guerrero en el pecho de los patriotas cubanos, necesariamente tuvo que marcar un receso en las aspiraciones de la mujer, interpretadas por Ana Betancourt de Mora, pues, como fácilmente se comprende, no era posible pedir libertad de sexo en una tierra esclava. Si el hombre también continuaba siéndolo, la mujer no podía aspirar a un beneficio de que su compañero carecía. Pero el espíritu de rebelión no había abandonado a los hijos de este suelo y hombres y mujeres continuaban soñando con la emancipación absoluta, y las segundas soñaban también con libertar a su sexo de los prejuicios, del fanatismo y de las injusticias que lo hacían doblemente esclavo. Por fin, el 24 de Febrero de 1895, las campañas cubanas se estremecieron nuevamente al vibrante grito de "Viva Cuba libre", y mientras los hombres se lanzaban a la "manigua", seguidos muchas veces por las mujeres de su familia, otras de éstas se organizaban para prestar su valioso concurso a la causa sagrada de la redención y constituían

(Pasa a la Pág. 58.)

## MODERNA TALLA DEL CRISTAL

EL arte de tallar y grabar el cristal es antiguo. Cuando la noble profesión entró en una era de decadencia ante el empuje de la fabricación en masa, quedó relegada, hasta que el sentimiento artístico de nuestros días le dió nueva vida y florecimiento. El gusto moderno se despertó; la ejecución, y la proyección del dibujo se fusionaron, en contraposición con la rutina, sobreponiéndose

el trabajo de los artistas al de los técnicos. El resultado de esta renovación han sido verdaderas obras de arte, como las que aparecen en estos grabados, de un extraordinario gusto y belleza. (Figura 1: Copón en alta talla; figuras 2, 4, 5 y 6; Plato, vaso y copas en baja talla; figura 3: figura grabada en una plancha de cristal de color.) Su autor es Edgar Benrath, profesor técnico de la "Escuela de Artes y Oficios", de Breslau, (Alemania), a quien corresponde el honor de haber



contribuido, con algo verdaderamente notable, al arte moderno del cristal.

El grabado se efectúa por medio de una ruedecita de cobre, accionada a pedal, que va raspando, previa aplicación de una mezcla de grasa pulverizada, aceite y petróleo. En la baja talla los motivos aparecen profundamente grabados, al contrario de la alta talla en que sobresalen en forma de relieve.



Para pulir se usa el mismo procedimiento, únicamente que, en lugar de una ruedecita de cobre, se emplea una de piedra, movida a motor, para lograr una mayor velocidad de rotación y sobre la que se hace correr agua constantemente.

El grabado da un tono mate, mientras que en el pulido se conserva el mismo del cristal.

La forma más corriente del grabado es la baja talla; sin embargo, el verdadero artista capacitado adopta indistintamente las diversas técnicas.

(Traducido del alemán, especialmente para BOHEMIA, por Eduardo R. Goula.)

## ojos y piropos



Tus ojos dicen tanto,  
que pervierten a un  
santo.

Vamos, mírame por Dios,  
a condenarnos los dos.

Ojos sanos,  
Ojos claros,  
Ojos hechiceros,  
son

**OJOS MURINE-ROS**  
Para quitarles rojez,  
comezón, fatiga,  
lagrimeo, opacidad

Láveselos con gotitas de

**MURINE**



Mantequilla

**LA FLOR DEL DIA**

CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO



**Dolorosas Torceduras**

El Linimento de Sloan disipa la congestión que causa el dolor, restablece la circulación normal, desinflama, y —el dolor desaparece

**Linimento de Sloan**

—mata dolores

Para reumatismo, resfriados y dolores musculares

**La Evolución  
Femenina en Cuba**

(Viene de la Pág. 56.)

diversas agrupaciones que, con el nombre de clubs, eran verdaderos centros de conspiración femenina, y en los que se moldeaban los futuros derechos de la mujer cubana, entonces convertida en inútil parásito, o en verdadera esclava de las faenas domésticas, salvo muy contadas excepciones en que había podido alcanzar, por su propio esfuerzo, una posición relativamente independiente, y esto, regularmente, dedicándose al magisterio, única carrera en que se le permitía ejercer sin que la crítica se cebase en ella.

La revolución del 95, pues, trajo una nueva esperanza a las cubanas, de poder lograr su liberación y así, a la vez que luchaban por la causa separatista, laboraban también por romper los viejos moldes que las aprisionaban duramente y las reducían a la condición de seres inferiores.

Cúpole en esta ocasión a la provincia villareña, la gloria de que sus hijas alzaran la voz en pro de tales idealidades y reclamasen, aunque con cierta timidez no carece de injusticia, la concesión del voto a la mujer. Respondiendo a un humanitario llamamiento que hiciera el "Club de cubanas separatistas" a todas sus compatriotas, para que se privasen de vanidosos lujos y dedicasen su importe a la obra revolucionaria, en son de protesta a las crueldades dictadas por Wever contra los pacíficos campesinos obligados a reconcentrarse, el Club "Esperanza del Valle", que presidía la esclarecida patriota Edelmira Guerra de Dauval, formuló, después de adherirse a las insinuaciones de aquél, un programa revolucionario, según decían ellas: pero que, en realidad, era un programa de gobierno, para ser desentuerto después que triunfase la Revolución.

El artículo cuarto de dicho programa decía textualmente, según un ejemplar del mismo, que tenemos a la vista, lo siguiente:

"Queremos que se reintegre a la mujer en el ejercicio de sus derechos naturales, como son: la emisión del voto para las solteras y viudas mayores de veinticinco años; el divorcio por causa justificada; y la opción a los empleos públicos, etc., etc., de acuerdo con las leyes fisiológicas y sociales."

Decíamos antes que esta petición tenía algo de injusta, y al hacer tal observación, nos referíamos a lo postergado que en ella se dejaba a la mujer casada. No obstante, esta misma postergación, hacia generosa aquella demanda, puesto que la firmaba una mujer casa-

(Pasa a la Pág. 63.)

**UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA**  
Ud Puede Obtenerla Fácilmente.



El aparato Trados, Modelo 55 corrige ahora todas clases de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con éxito. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 55-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explican cómo obtener una nariz de forma perfecta.

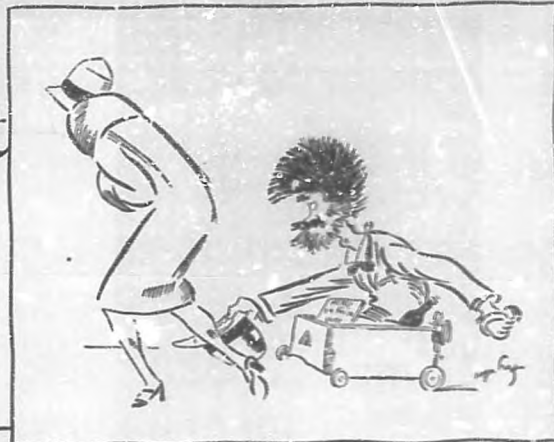
M. TRILETY, ESPECIALISTA.  
Dept. 909. Binghamton, N. Y. E. U. A.

**en bromas**

Nos quedamos parados:

Según ha declarado un astrónomo de Londres, la Tierra quedará inmóvil el día menos pensado, suspendiendo para "in eternum" su movimiento de rotación.

Esto quiere decir que tendremos día



—Un nickel, señora, para un lavado de cabeza.

vido a replicarle.) Ahora, Jorge, acuéstate de una vez para siempre: no te figures ser un segundo Mussolini, por haber hecho un viaje de diez días por Italia.

\*\*\*

La dignidad profesional.

La señora.—¿Quieres marcharte? Pero si soy yo la que hace todo el trabajo de la casa.

La doncella.—Sí, señora. Pero no me gusta como lo hace usted.

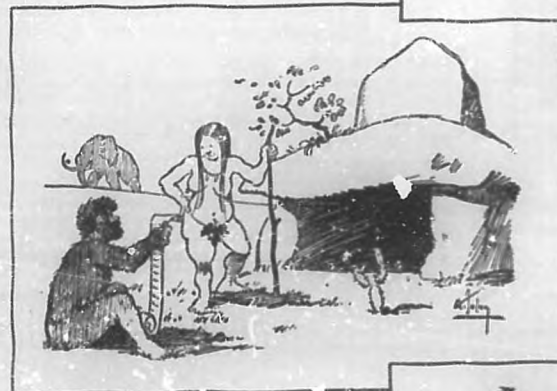
\*\*\*

Un invento ca.

El niño.—(Enseñando el violín que construyó.) Papá, mira lo que hice.

El padre.—Muy lindo. ¿Quién te dió las cuerdas?

El niño.—Nadie. Las saqué del piano.



**LAS ROPAS SE LLEVARAN MAS LARGAS ESTE INVIERNO**

El modesto.—Sí, querida amiga. En lugar de la boja de parrá lanzaré este invierno la hoja de palmera.

eterno en algunas partes del planeta, lo cual no estaría mal. Pero, para aquellos que gustan de las sombras de la noche, resultaría evidentemente una molestia, ya que para dormir o dedicarse a las correrías propias de la obscuridad, tendrían que trasladarse a la otra parte del mundo que queda debajo de los que tuvieron día eterno.

También habría otra solución: meterse todo el día o toda la noche en un cine.

\*\*\*

El descanso domirical.

Nerón.—Ayer, sábado, te mandé que notificaras a Tulio la orden de que hoy se abriera las venas.

Pretoriano.—Y lo hice, ¡oh Augusto! pero Tulio no está los domingos.

\*\*\*

Escena conyugal:

La señora.—(Al marido que se ha atre-



—¿Qué tal encuentras mi nuevo traje?  
—Un poco ligero.

—El.—¿Te parece que tu padre se opondrá a que me case contigo?

Ella.—No lo creo. Acaba de recibir las facturas de mis nuevos vestidos de primavera.



—Mira que de Nueva York a París en aeroplaneo... El día menos pensado lo utilizaré para la pesca.  
—Para la pesca de altura es lo más indicado.  
(De "A. B. C." Madrid.)

# LA VOZ DE SU MAESTRO

Por  
ANDRÉS KYCHO

tivos fundamentales. Uno de los más poderosos es el que hago creer a mi mujer que mi jornada, al frente de los negocios de mi Banca, es de seis horas. Mi mujer, que es excesivamente celosa, me llama de Lora en hora para comprobar mi presencia aquí. Yo necesito, de esas seis horas, consagrarle dos a una amiga... Su labor pues se reducirá, durante ese tiempo, a contestarle a mi esposa, simulando mi voz. Puede usted si quiere, traer libros, revistas; en fin, cuanto estime oportuno para matar el tiempo... ¿Me entiende usted?

—Entiendo...

—Por esta labor ganará una dieta diaria de 200 francos, además de un buen regalo al fin de mes. ¿Le convence?

—O, ya lo creo,—murmuró el imitador, relamiéndose de gusto,—el asunto me parece magnífico, digno de un vaudeville...

—Perfectamente; ya lo escribirá usted después de mi muerte... ¿Estamos pues, de acuerdo?

—Una aclaración... ¿Si la señora Cabassol me plantea una cuestión de orden íntimo o relativa a un suceso que yo ignore ¿cómo podré responderle?

—De manera bien sencilla... Le dirá usted: "¡Déjame en paz!... Estoy tratando un asunto de diez millones". Ella entonces no insistirá... Y para enjañarla mejor, antes de colgar el audifono, hará usted como si estuviera dictando mi correspondencia.

###

Algunas horas más tarde, Fernanda Cabessol recibía en la intimidad de su hogar, la visita de un amigo. Algo romántica, joven y apasionada, Fernanda

PEDRO Fagot, canzonettista imitador, penetra resueltamente en la antecámara de la dirección del "Mostrador General". El artista, grave y digno, alargó al mozo una tarjeta:

—Estoy citado, para esta hora, con el Sr. L. Cassol. Un instante después, el visitante era introducido ante el alto personaje, el cual hubo de dispensarle un recibimiento cordial.

—Me divertí usted mucho el sábado con sus canciones. Es usted un artista admirable. Su imitación de voces es perfecta.

Pedro Fagot se inclinó, halagado, murmurando:

—Sus elogios me confunden, caballero...

—Usted tiene mucho talento... ¿Un cigarrillo?...

A la verdad que no sé explicarme cómo con un solo órgano puede usted imitar, tan a la perfección, voces diferentes.

—Es mi especialidad...

—¿Y dice usted que puede imitar todas las voces?

—Todas.

—¿Hasta la mía?

—Indudablemente.

—Pruebe a ver... Quiero convencerme.

—Oh, eso no tiene importancia,—dijo el imitador. E imitando la voz del banquero, añadió:—¿Se puede saber para qué me ha hecho usted venir?

—Es un trabajo especialísimo el que deseo confiarle. Ma tendrá usted que darme su palabra de honor de que será discreto.

—Discreto como una tumba. —ratifico el artista.

—En la labor que voy a confiarle, le retribuiré a usted lo suficiente bien para ponerlo al amparo del más hermético de los silencios. No se asombre aún. Hay en mi propósito, mo-



anaba a un hombre que no era precisamente su esposo.

Este hombre, no era otro que Cipriano Galland, el pintor mundano y al que había conocido a la hora del thé en casa de una de sus amigas.

Era un jueves. Y Cipriano, que tenía la rara superstición de creer que en este día todo le salía al revés, mostraba cierta inquietud al visitar por primera vez la casa de su amiga.

Ella, para tranquilizarlo, dijo al pintor:

—No te preocupes. Mi marido está en su oficina y no se mueve de allí. Para comprobarlo, llamo a diario, de hora en hora por teléfono. Como quiera que para llegar aquí tiene que atravesar todo París, ya te sobraría tiempo para marcharte, caso de ponerse imprevistamente en camino.

Ese mismo jueves, el canzonettista estaba cubriendo su posta, junto al teléfono. Para mejor asegurar el éxito de su misión, el artista había ensayado a conciencia la imitación. Y esta era tan perfecta, que hasta el propio perro policía de Cabassol brincaba de júbilo, al sentirse llamado por el imitador.

El millonario, después de cerrar su "bureau" había partido, con rumbo desconocido, que Pedro Fagot suponía amable. Allí, en el salón de la Dirección, el canzonettista se entretenía en aprender, a media voz, unos couplets utuosos, que pensaba dedicar a un soberano extranjero, de paso por París...

Sonó el timbre del teléfono. Y Fagot, apelando a la imitación, se dispuso a dar cumplida respuesta a la llamada. A las primeras frases, creyó reconocer a la señora Cabassol, mas por desgracia, el imitador se confundió. La que llamaba era Mrs. Evelyn Baxton, dama casada con un inglés y que tenía depositada en las cajas del "Mostrador General", una verdadera fortuna.

—¿Puedo pasar,—dijo la voz, en la confianza de que hablaba con Cabassol,—por esas oficinas?

Y Pedro Fagot, sin salir de sus trece y en la creencia de que se trataba de la esposa del banquero, se sintió perplejo. Ello, no obstante, recordando las instrucciones de Cabassol, luego de dictar unas órdenes fantásticas, respondió brutalmente:

—¡Déjame en paz!... Estoy ahora tratando un negocio de diez millones.

Y colgó, con gesto enérgico, el receptor.

Mientras tanto, Cabassol, terminada su misteriosa cita, decidió regresar directamente a su casa. Mas por precaución, creyó oportuno llamar por teléfono al "Mostrador General".

—¡Allo!... ¿Pierre Fagot?... ¿Sí?... ¿Qué hay de nuevo?

—Su esposa llamó,—dijo el interrogado,—y como hubo de plantearme una cuestión enojosa, respondí conforme a las instrucciones recibidas.

—Muy bien... Ya esa persona no llamará más por hoy. Puede usted retirarse cuando quiera.

Pero Pedro Fagot, deseoso de aprender el couplet que ensayaba, no se marchó en el acto. Así pues, al llegar Cabassol a su casa, antes de traspasar los umbrales del gabinete, oyó como su esposa hablaba por teléfono con el "Mostrador General". Petrificado, viéndose ya sorprendido, el banquero murmuró entre dientes:

—Ese imbécil de Pedro Fagot aun no se ha marchado!

Fernanda, entre tanto, decía:



—Querido... Te he llamado para saber si aun vas a tardar mucho... ¡Me siento tan sola lejos de tí!

Hubo una pausa. Fernanda insistió:

—Esas horas que pasas en tu oficina son de sufrimientos para mí. ¡Eres tan enamorado!... ¡Te gustan tanto las mujeres!... Si... No me digas que no... Todas, menos tú mujercita alorada...

Cabassol creyó oír algo así como una risa burlona, mas se dijo para sí que estaba equivocado. Fernanda prosiguió:

—Sí; te quiero mucho, maridito mío.

—¡Uno!... ¡Dos!... ¡Tres!... Y la pérdida envío, a través de los hilos del teléfono, como un millón de besos.

Cabassol se sintió eternecido. Mas a renglón seguido oyó la voz de su esposa que indignada comentaba:

—Pues no me ha dicho el muy imbécil, groseramente: "¡Déjame en paz!... Tengo un negocio de diez millones..."

A lo que una voz masculina—la voz de Cipriano,—añadió:

—No te preocupes, querida... Es un animal.

En estos instantes, Cabassol, el bastón en alto, cayó sobre los azulejos. ¡Júzguese la sorpresa!... ¡Un nombre que acababa de hablar, hacia un solo minuto, por teléfono, a cinco kilómetros de distancia, surgiendo ante los culpables! El pintor mundano, del susto, jamás volvió a hacerle el amor a la mujer del prójimo. En cuanto a Fernanda, pronto fue perdonada, gracias a la intervención de la ofendida Mrs. Evelyn Buxton. La millonaria amenazó con retirar los fondos, haciendo quebrar la casa de Banca, en caso de no llegar los esposos a una reconciliación. Y Cabassol, dando tregua a su furor, prefirió el olvido a la ruina.

El único mal parado en la aventura fue el imitador inimitable, que por toda recompensa, recibió por parte de Cabassol un "jab", que, por lo bien imitado, más que del banquero, parecía del propio Carpentier.

# Humorismo



—Mi novio vive de la pluma.  
—¿Es literato?  
—No; escribe a su pueblo pidiéndole plata al año. (De "Pepito", Barcelona.)

**Salón de té.**  
El príncipe Oscar Bernadotte, hermano del rey de Suecia, acaba de hacer donación a una obra humanitaria, de una "villa" que poseía en el Gotland.  
Al inaugurarse la nueva instalación, el príncipe decía que no sería la primera vez que la "villa" había servido al público de salón de té.

Cierto día, en efecto, parejas de turistas ingleses, tomando la casa por un restaurant, entraron en ella, se acomodaron en la "véranda" y, con la naturalidad y la autoridad con que se piden las cosas en los sitios en que se paga, pidieron a un criado les sirviera te y pasteles.

El príncipe, que estaba presente, hizo que les sirvieran cuanto habían pedido y aguardó tranquilamente, sin decir ni una palabra, sin pestañear siquiera, el fin de la aventura.

Al cabo de un rato, uno de los turistas, creyéndole, sin duda, el dueño del restaurant, le preguntó:

—Diga usted, patrón: ¿A quién representa ese magnífico cuadro que tiene usted ahí, en el salón?

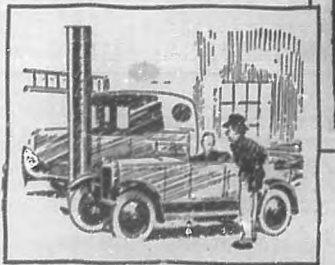
—Es el retrato del rey de Suecia; respondió el "amo del establecimiento."  
—Oh, "jolly fellow"! (Lo que viene a significar: ¡alegre bromista!) ¿Y, cómo es que lo tiene usted?  
—Porque—contestó encillamente el príncipe—el rey de Suecia es mi hermano.  
Los ingleses, un si es no es aturcidos, miraron con cierta inquietud a su alrededor...  
Y no se convencieron de que aquella casa no era un público "salón de té", hasta que vieron que el príncipe se negaba rotundamente a que pagasen lo que habían consumido.



**COROLARIO**  
El paciente prestador de libros.—Hombre, ¡sácase esta parte del volante para que guardamos los libros que te he prestado.



—Cada vez que bebía no podía trabajar, por eso he renunciado...  
—¿A beber?  
—No; a trabajar. (De "Lustige Blesetter", Berlín.)



**¿DA LOCO CON SU TEMA**  
El profesor de piano (en la primera lección de automovilismo).—Pero, dígame, ¿cuál de los dos pedales es el fuerte? (De "Sketch", Londres.)

**En una tertulia de confianza.**  
Juanita.—¿Has visto mi "rouge" en alguna parte? No lo encuentro por ningún lado.  
Dorita.—¡Pero, querida, ¡lo l'vas puesto!  
###  
**A la hora de las confidencias:**  
Ella.—Querido, esta mañana me hice decir la buenaventura.  
El.—Qué gusto de tirar el dinero.  
Ella.—Oh, no. Le dí a la adivina cinco pesos y me dijo que heredaría cincuenta mil.

¡Oh, ¡los ricos!  
—¿Y cuánto vale esta pieza de música?  
—Dos pesos, señora.  
—Entonces no sirve. Mi chica debe tener algo más adelantado que esto. La última pieza de estudio costó dos pesos y medio.



**DESPUES DEL ENTIERRO**  
¡Bobrecito! Es la primera vez que pasa una noche fuera de casa. (De "Parisiense", París.)

**Una causa por bigamia:**  
El defensor.—La irresponsabilidad de mi defendido está bien demostrada. Es preciso ser idiota para aguantar dos suegras a la vez.

**'BOHEMIA'**  
REVISTA SEMANAL  
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba", S. A.  
Fundador: MIGUEL A. QUEVEDO.  
Director: MIGUEL A. QUEVEDO JR.  
Director Artístico: PEDRO A. VALER.  
Jefe de Redacción: JOSE A. GIRALT.  
Administrador: ANTONIO L. BAHAMONDE.  
REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: América Arias 89, 91 y 93. TELEFONOS: Dirección . . . M.5665 Consejo . . . M.1392 Administración . . . A.5657  
Cable y Telégrafo: PRENCUBA. Apartado: 2165. La Habana, Cuba.  
Suscripción: Cinco pesos el año. Número suelto: Diez centavos. Número atrasado: Veinte centavos.  
Representantes en los Estados Unidos: S. E. KOPPE & CO. INC. TIMES BUILDING New York City.  
Agente en la República Mexicana: SR. NICOLAS RUEDA. Calle Victoria número 33. Apartado Núm. 7977. Ciudad de México.  
Agente para venta y suscripciones en Nueva York: SR. EUGENIO DE ZARRAGA. G. P. O. Box 139.

**Si le Duele el Estómago Tome Agua Caliente**  
Neutraliza los ácidos del estómago. Impide la fermentación de los alimentos y detiene la indigestión.

—Si los dispepticos y todos aquellos que padecen de gases, ventosidad, agruras, acidez del estómago, náuseas gástricas, flatulencias o hinchazón, tomarán una cucharadita de la legítima Magnesia Haurada disuelta en medio vaso de agua caliente, al final de cada comida, muy pronto olvidarán sus males del estómago y los doctores tendrán que buscar otro género de pacientes." Explicando este razonamiento, un reputado médico de Nueva York aseguró que la mayor parte de las enfermedades del estómago se originan en la acidez del mismo órgano y en la descomposición de los alimentos antes de su digestión, junto con la insuficiencia sanguínea en el estómago. El agua caliente aumenta la circulación de la sangre, y en cuanto a la Magnesia Haurada, que puede fácilmente obtenerse, ya sea en polvo ó en pastillas, en cualquier droguería ó botica, neutraliza instantáneamente el exceso de ácidos en el estómago y evita la fermentación de los alimentos. La combinación de ambos da resultados verdaderamente positivos, y debe preferirse al uso de digestivos artificiales, estimulantes ó medicinas para la indigestión.

## La Evolucion Femenina en Cuba

(Viene de la Pág. 58.)  
da: Edelmira Guerra de Douval. Este documento está fechado en 19 de Marzo de 1897.  
Para suerte nuestra tuvo aquella revolución por epílogo el triunfo de las armas cubanas; pero... el ideal o la esperanza que las revolucionarias alentaron, de obtener sus derechos políticos, quedó frustrado al expresarse en el artículo 38 de nuestro Carta Fundamental, que sólo podían votar los cubanos "varones" mayores de 21 años. Quedaba así la mujer sometida siempre a una enojosa tutela que la obligaba, y la obliga aún, a acatar las leyes dictadas por los hombres, estén o no de acuerdo con sus sentimientos e intereses.  
La mujer, desde luego, no se arrepintió de su labor revolucionaria: el más grande de sus ideales, la libertad de Cuba, se consumaba y eso a ella le placía tanto, que ese mismo club "Esperanza del Valle" protestó, energicamente del apéndice constitucional, llamado "Enmienda Platt", olvidándose en su enojo de protestar de que se dejase a la mujer en la misma situación política en que la Colonia la colocara; pero, no obstante, el desvaliente tuvo que adormecer los entusiasmos de aquellas esforzadas paladinas de los dos grandes causas: la de la mujer y la de la patria.  
Pero como semilla bien sembrada nunca deja de brotar, para convertirse en vigorosa planta, ya veremos surgir de nuevo el ideal que Ana Betancourt de Mora consagró el glorioso día en que fue redactada la Constitución de Guáimaro.  
Stacomb ayuda, además, a quitar los cabellos muertos permitiendo así que las raíces hagan nacer nuevos y vigorosos cabellos. Una ligera aplicación de Stacomb al peinarse mantiene alisado todo el día el peinado que mejor cuadre a su hermosura. Stacomb puede obtenerse en crema o líquido.

## ¿Está usted orgullosa de su cabello?



La belleza del cabello no es cuestión de suerte; es cuestión de cuidado. Al peinarse no use usted agua que se evapora y torna al cabello opaco y quebradizo; tampoco pomadas que lo dejan grisiento y apelmazado. Use usted solamente Stacomb, la maravillosa crema invisible que conserva el cabello sedoso y brillante y cuyos aceites suaves vigorizan la raíz y mantienen el pericáncro saludable, evitando la caspa.

Stacomb ayuda, además, a quitar los cabellos muertos permitiendo así que las raíces hagan nacer nuevos y vigorosos cabellos. Una ligera aplicación de Stacomb al peinarse mantiene alisado todo el día el peinado que mejor cuadre a su hermosura. Stacomb puede obtenerse en crema o líquido.



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

**EL LENTE**  
La casa que le conviene para el cuidado de sus ojos.  
No cobramos el lujo.  
J. C. ZENEA 86. (NEPTUNO.)

Tome sus propias vistas cinematográficas con **"FICMO"** la cámara de perfección.  
Recuerdos vivos del nene, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta.  
Visítelos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.  
**American Photo Studios**  
ZENEA (NEPTUNO) 41.



Sólo con desprecio trata usted su resfriado: sería preferible lo tratar con la SOLUCION PAUTAUBERGE, que facilita la expectoración y aumenta el apetito y las fuerzas  
**L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.**



# MILLONES SIGUEN TOMANDOLO



NUTRE Y FORTALECE A NIÑAS, PERSONAS CONVALECIENTES, MADRES QUE  
CRIAN SUS BEBES Y TODA PERSONA QUE NECESITE DE NUTRICION.

DE VENTA EN ESTABLECIMIENTOS DE VIVERES

Distribuidores: J. CALLE y Co. Habana

## PORQUE ES BENEFICIOSO PARA TODOS

### PARA EL NIÑO

Es un alimento poderoso en la edad del desarrollo. Duplica el valor alimenticio de la leche, haciéndola deliciosa al paladar, totalmente digerible y permitiendo que los niños la tomen sin repugnancia.

### PARA LA FUTURA MADRE

Es un reconstructor de células que le dan vida y son necesarias para el desarrollo del feto y contribuye a que más tarde pueda lactar su hijo.

### PARA EL HOMBRE DE NEGOCIOS

Es un proveedor de energías, vitalidad y fuerzas. Vigoriza el sistema nervioso y despeja el cerebro reconstruyendo las células gastadas por el trabajo mental o físico.

### PARA ENFERMOS Y CONVALECIENTES

Un alimento ideal que suple al cuerpo materia mineral para la sangre, huesos y nervios, Proteínas para los tejidos y músculos, Vitaminas para el desarrollo, apetito, vitalidad y resistencia contra las enfermedades. Carbohidratos para las energías.

Los Cupones de TODDY siempre tienen valor.

No Acepte Imitaciones Malteadas: